COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 216 ◆ 410 PTAS.

el VIBORA

ODIO

Buddy y Lisa van de marcha

SOBREDOSIS DE TALENTO:
M.A. Martín, María Colino, Javi Rodríguez, Esté, Enric y Ana, Juan Emilio, Pep, Fany...

8 414090 102544 00216

SUMARIO VIB-216

1 Portada "ESTATUA" — dibujo: JAVI guión: MAURO
© Javi Rodríguez, Mauro y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — HERNÁN MIGOYA
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 RUBBER FLESH. UNDER ATTACK. — M. Á. MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14 RAUL. LA WORKING CLASS. — PEP
© Pep y Ediciones La Cúpula.

15 RODAJE PELICULERO — ÁLVAREZ RABO
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

16-17 LOS MISTERIOS DE ASHLEY HOUSE. LA PRUEBA DE EMPLEO — MARÍA COLINO
© María Colino y Ediciones La Cúpula.

18-19-20-21-22-23-24-25 ARSESINO — ENRIC Y ANA
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

26-27 R'N'R. ANUNCIOS. — GAMBARTE
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

28 KONRAD y PAUL. DESAIRE. — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

29-30-31-32-33-34-35-36-37 ODIO. QUERIDO PAPÁ. 2ª parte — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

38 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

39 XANDRA! — FANY
© Fany y Ediciones La Cúpula.

40-41-42-43-44-45-46 VIÉNDOLAS VENIR — JUAN EMILIO
© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50 NOT QUITE DEAD. LA PESADILLA DE GNARLY CHARLIE. — SHELTON y PIC
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-55-56-57-58 PARAÍSO. — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 BLANCO. — ESTÉ
© Esté y Ediciones La Cúpula.

67 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@ix.intercom.es

© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 216 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padrós, H. Migoya, Miquel Nicolás**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**.
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- **Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.**
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

EL KOME-KOMIX

HERNÁN MIGOYA FOTOS: J. Mª BERENGUER

"Por la mañana te miro muy temprano
Luego te guardo y te miro más al rato
Y por la noche te tiento con la mano
Aunque no sea más que puro retrato"
"Te traigo en mi cartera",
de Melo Díaz

Este VÍBORA es un buen resumen de todas las novedades que se han ido incorporando durante el año anterior ¿Os habéis dado cuenta de la cantidad de jóvenes autores de aquí que integran este número? Estrenamos además serie: *"Arsesino"*, de **Enric** (que no es otro que Enric **Rebollo**) y **Ana**, guionista que debuta con esta espeluznante comedia macarra. Y atención, porque pronto regresará un viejo conocido: **Jamie Hewlett** (*"Tank Girl"*) con su nueva y flamante serie.

¿LOCOS O GENIOS?

Isabel García (*"Sendero Maldito"*) y **Pedro Berruezo** (*"Dejad que las niñas se acerquen a mí"*) son los autores de uno de los libros más bonitos de la última hornada lanzada por **Midons Editorial** dentro de su colección **Serie B**: *"Laboratorio infernal"* es nada menos que un diccionario de películas que tienen la figura del *"mad doctor"* (o científico loco) como elemento irreemplazable de su contenido. Así, se encuentran reunidos filmes tan conocidos como *"Reanimator"*, *"Doctor Jeckyll y Mr. Hyde"*, *"la mosca"* o todos los *"Frankenstein"*, junto a raros títulos de los años 30, 40 y 50, sacados de insondables archivos de los estudios clásicos, y cuya recuperación hará las delicias de los fans. Un libro escrito con gran sentido del humor e ingenio, de esos que puedes leer con igual placer hayas visto las pelis o no.

LAS SPICE GIRLS LO VENDEN TODO

Las **Spice Girls** (a mí me caen bastante bien, parecen un grupo montado por **Benetton**) han decidido comercializar, entre todo el merchandising legal del grupo, una serie de fotos (no cromos, sino fotos tal cual) reproduciendo momentos de la vida de las cinco componentes ¡desde casi el mismo momento de nacer! Así, se puede ver a la **Negrita** mostrando las tetillas en una bañera cuando no podía tener más de dos años, o a la **Karateka** (sólo a un enfermo podría darle morbo, la **Vamp** sí que rompe) en edad escolar y traje de gimnasia. Qué banquete para pederastas, ¿no?

EL LOCO DE ATA

Por suerte, aún queda gente que no siente respeto por nadie ni nada. Por sólo 500 pelas tienes un álbum con el que te vas a partir de la risa. Si **Rabo** dibuja con la polla, **Ata** lo hace con el culo. Los chistes más zafios, bestias, machistas, guarros, asquerosos y desternillantes que puedas imaginar, todos juntos. Para llevar de viaje es ideal. Las *"Historietas guarras"* de Ata puedes conseguirlas escribiendo a **Ezten Kultur Taldea**, C/ Herrería, 54. 01001 Vitoria-Gasteiz.

SALÓN UNDERGROUND

El fanzine EL HOMBRE MOSCA, cuyo nº 10 acaba de aparecer, es el responsable del **I Salón del Cómic Underground de Zaragoza**, que se celebrará del 9 al 23 del próximo mes de febrero, y contará con la participación de la mayoría de dibujantes underground del país para, entre otras actividades, montar una exposición masiva con originales de todos ellos. El emplazamiento: Escuela de Arte de Zaragoza, Plaza de los Sitios nº 5. Un teléfono de contacto para más información y para dibujantes que quieran apuntarse: (976) 23 61 71.

CUPULAND

● **Mauro** está grabando el primer CD de **Esteban Light**. Su título: *"Estamos PEZ"*. Además es el responsable, junto a **Ata**, del anuncio de dibujos animados que emiten las televisiones promocionando el FNAC. También a Mauro pertenece la campaña de promoción de carteles que se pueden ver en los establecimientos de esta cadena comercial (advertencia: la agenda de regalo que aparece en el anuncio **NO** contiene dibujos de Mauro). Además, inauguró una exposición el día 4 de Diciembre en la **Sala Purgatori** de Valencia: *"Cosas de mujeres (Mamadas a punto de cruz)"*, imágenes de felaciones bordadas por varias amigas suyas. Uf, el tío no para, y me guardo lo más gordo para otro mes.

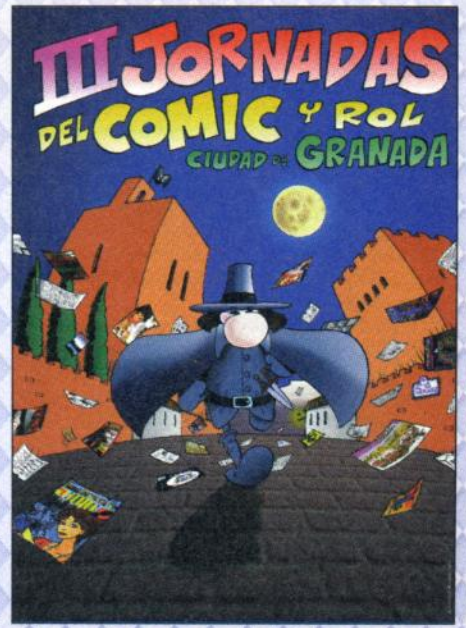
● **Álvarez Rabo** ha escrito el guión de la próxima película de... ¡**Mariano Ozores**! Sí, no es broma, el director de *"Yo hice a Roque III"* vuelve a las pantallas grandes con una idea que nuestro anarquista dibujante se ha encargado de guionizar. Según Rabo, él y Ozores tienen en común que a ambos les gusta trabajar rápido. Ejem...

● **Peter Bagge** fue uno de los más de 40 autores invitados a dibujar

"Aliens Caos", una miniserie yanqui escrita por **Mark Schultz** y en la que cada autor toca, más o menos, a una página. Junto a Bagge, otras muchas estrellas: **Arthur Adams**, **Geof Darrow**, **Kevin Nowlan**, **Sergio Aragonés**, **Moebius**, **Mike Allred**... Además, cada viñeta está dibujada siempre desde el punto de vista de alguno de los personajes, y el color le da coherencia a ese "caos" estético. Ya a la venta en un solo tomo publicado por **Norma**.

● **Vicente Montalbà** (*"Jaw"*) es el ilustrador de *"Tú eres... Pinocho"* (DK DIDAKTIC), CD-Rom educativo para niños, con un trabajo realizado en acuarela. El resultado es curioso y estimulante, y augura un gran porvenir a Vicente en el campo de la ilustración infantil.

● **Nazario** ha publicado un precioso Catálogo en edición limitada con reproducciones de su obra pictórica perteneciente al período 1990-1997. *"Nazario"* es una auténtica maravilla completamente recomendable y que quizá podáis adquirir, por un precio muy razonable, escribiendo a la Galería Ferran Cano, Plaça dels Angels, 4, 08001 Barcelona.



●Reproducimos el cartel de las próximas **Jornadas de Cómic de Granada**. ¡No faltéis!

EL OJO PÚBLICO

Álvaro Pons
(e-mail: Alvaro.Pons@uv.es):

"Estimado **Hernán**:

En el nº 214 de EL VIBORA dedicaste una furibunda respuesta a la carta de **Ferran Llopis** en la que viertes ciertas ideas a las que me gustaría responder.

En primer lugar, coincido punto por punto con los argumentos de buen Ferran, pero es evidente que llegan tarde. Los que comenzamos a coleccionar comics en los principios de los 80 estamos vinculados a una estética y una forma de ver el cómic que no coincide con el actual y, por mucho que nos pese, no podemos intentar cambiar las leyes del mercado. Al escribir esta carta he ojeado números atrasados que corroboran mis ideas; sin ir más lejos, el número 75 tenía un índice de lujo: **Gallardo**, **Pazienza**, **Nazario**, **Petillon**, **Max**, **Muñoz** y **Sampayo**... un elenco difícil de igualar hoy en día, pero que hace 11 años era habitual en vuestra publicación. El problema con EL VIBORA comenzó poco más tarde y la evolución a peor empezó a principios de los 90, en una larga agonía de una muerte anunciada que continúa hoy en día. Historias cada vez más cortas, autores de baja calidad pero comerciales, menos páginas... han sido constantes hasta hoy en día, en donde nos encontramos con burradas como la publicación de ***"White Trash"*** en 14!! capítulos o la fragmentación del estupendo ***"Hate"*** en minientregas.

Lo del cine gore y demás pues eso, que sin llegar a lo de **Truffaut** (que aunque tú no creas es tan cineasta como cualquier otro), no es para tener sección fija. ¿O es que los lectores de EL VIBORA no pueden apreciar otro tipo de cine? Supongo que cualquier lector de EL VIBORA puede gozar como cualquier hijo de vecino de un buen clásico del cine negro o de una buena película de cualquier género. En cualquier caso, tengo claro que no corren buenos tiempos para mis gustos comiqueros y me aguanto. Supongo que no es éste el momento, sino hace unos años, cuando hacíamos fanzines *"condescendientes perdonavidas de militantes del cómic"*, como el EMM y empezamos a olernos el percal. Podíamos decir cosas, el caso es que no lo hicimos y sólo nos queda el pataleo.

Pero lo que me jode, y mucho, es tu falta absoluta de respeto hacia un lector que manifiesta su opinión. Mira chaval, esta caterva de condescendientes militantes del cómic (en la que me incluyo) efectivamente te está perdonando la vida, porque es evidente que las actualmente exiguas ventas de EL VIBORA se sustentan, en gran parte, en ese conjunto de nostálgicos que después de más de 200 números de fidelidad a EL VIBORA y lo que representó, seguimos comprándolo. Ese grupillo de gilipollas que, intentando salvarte de tu ignorancia, sabe que **König**, **Hewlett**, **Bagge** o **Mauro** son excelentes autores que perdurarán como clásicos de los 90 y que se merecen más que una paginita al mes...

Sinceramente, respuestas como las que has dado lo único que demuestran es que, desde luego, no estás para dirigir una revista como EL VIBORA. Dile al Berenguer que te deje una revista para ti solo: estoy convencido que lograrás una revista que se venderá. Pero dile al Berenguer que EL VIBORA es algo más: es la única revista que nos queda. Ni el TOTEM, ni el 84 ni el CIMOC consiguieron pasar el corte. Quizás es el momento de que el Berenguer vuelva a tomar las riendas de la revista y haga lo que él sabe hacer. Ese VIBORA que los aficionados sabremos apreciar a cualquier precio.Y por supuesto, no hace falta ni que me respondas ni que publiques esta carta. Tan sólo hazme un favor: responde sólo a los que te sean favorables y cuando te critiquen, si te jode, pues te callas y no lo publicas. No nos enteraremos y por lo menos, no nos cabrearemos".

Momento de la inauguración de La Guillotina, con un grupo de jazz amenizando la ocasión.

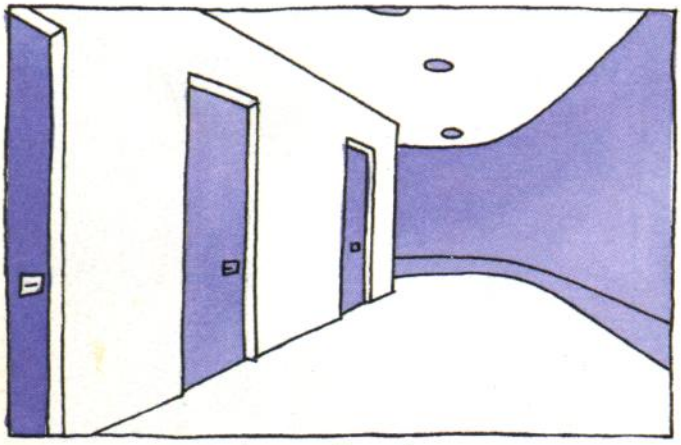
Toda la groupe valenciana de La Cúpula (de izda. a dcha.): Josep Mª Berenguer, Txema Millán y Manolo Valencia, Juaco Vizuete, Emili Payà, Hernán Migoya y Toni Payà.

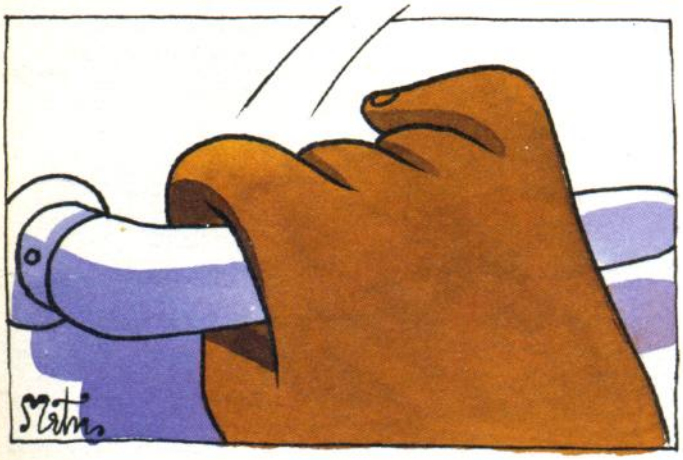
McDiego nos invitó cordialmente a la inauguración de su galería **La Guillotina** (Gran Vía Marqués del Turia, 7, Valencia), dedicada exclusivamente a la exposición y venta de originales de cómic e ilustración. La sala se abrió con páginas de **Max**, **Pere Joan**, **Sento**, **Micharmut** y **Calatayud**. Nos lo pasamos pipa, como dejan constancia estas fotos.

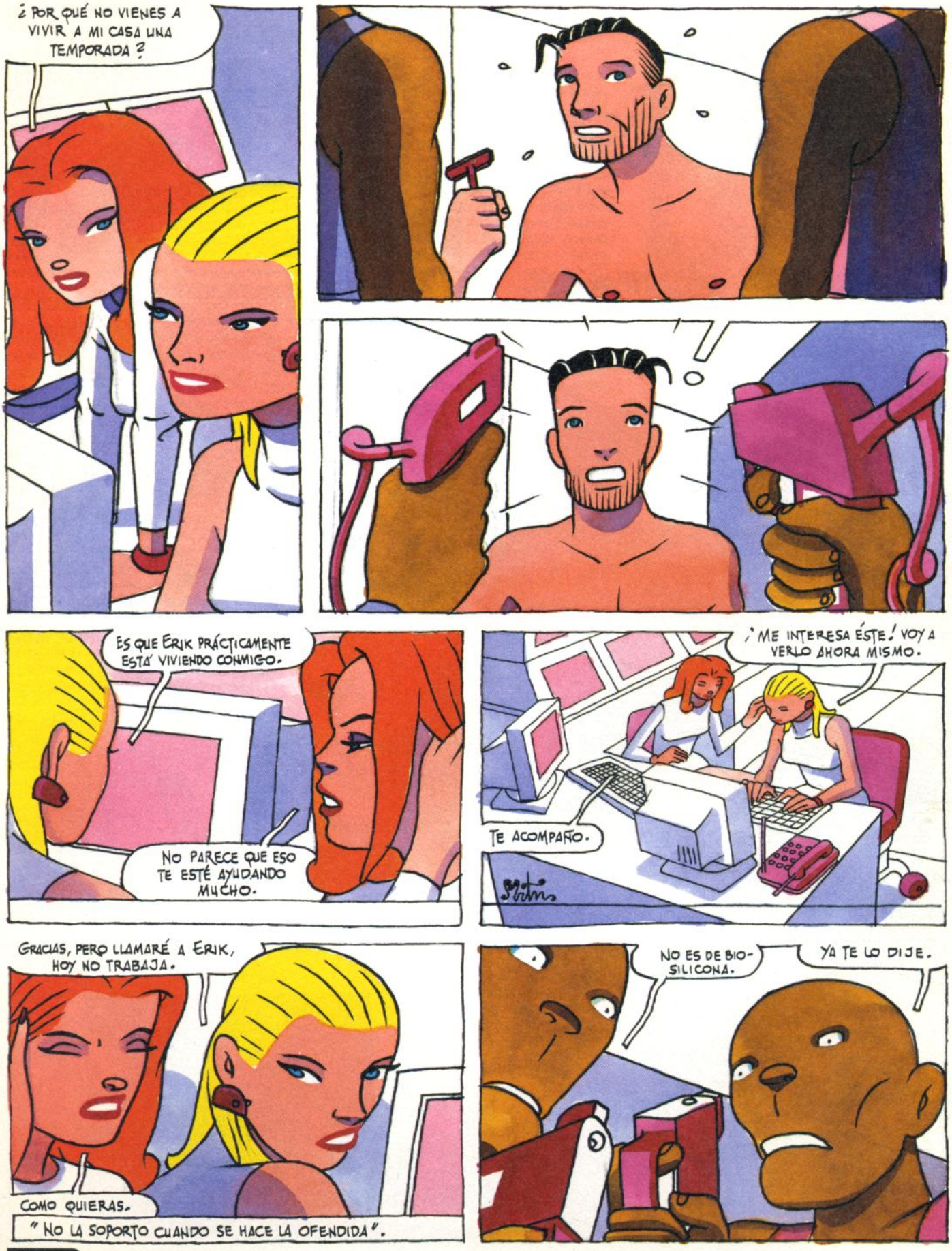
Juaco Vizuete ya está preparando EL RESENTIDO 4 (Colección Brut). ¡Lo mejor de lo mejor!

RUBBERFLESH

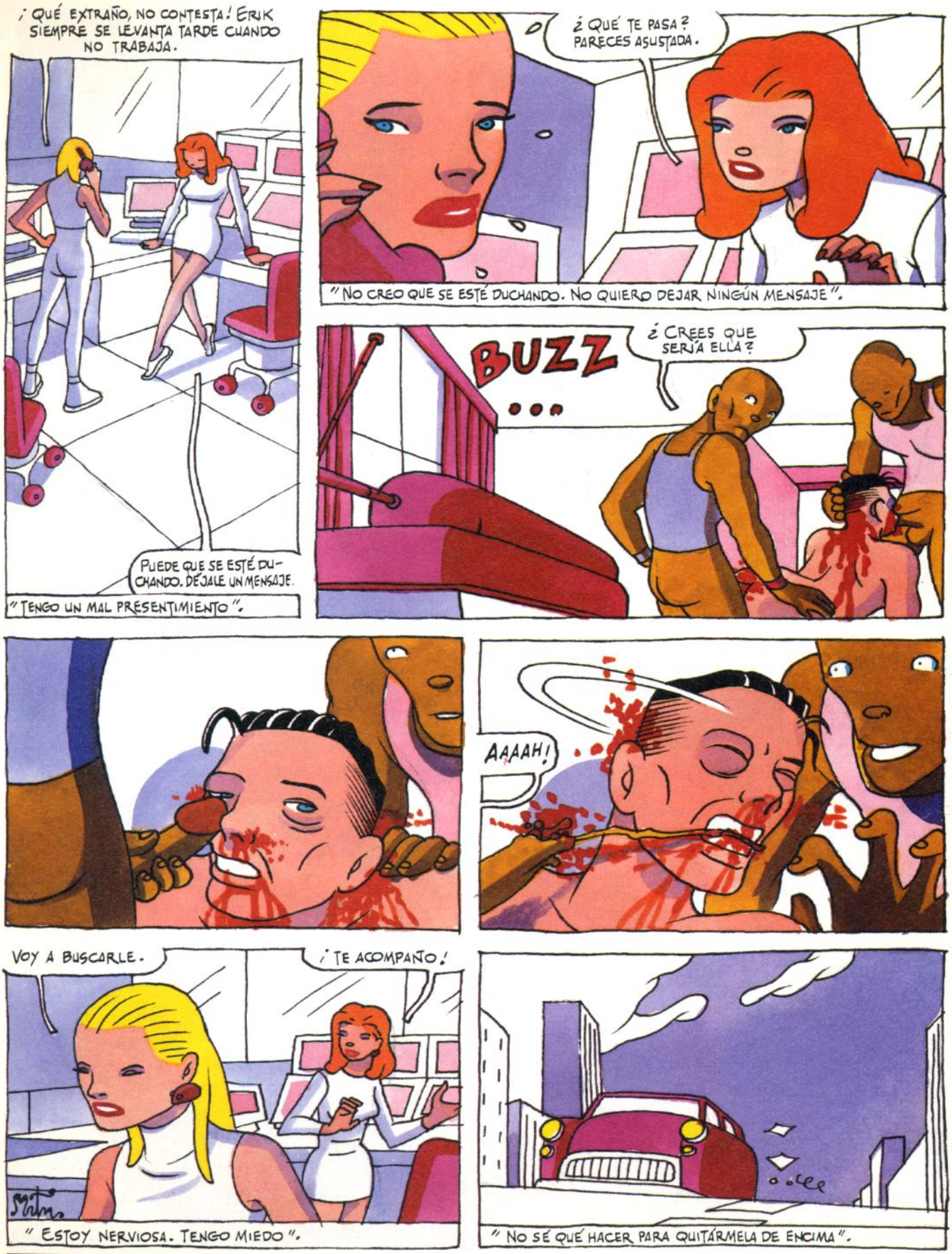
UNDER ATTACK

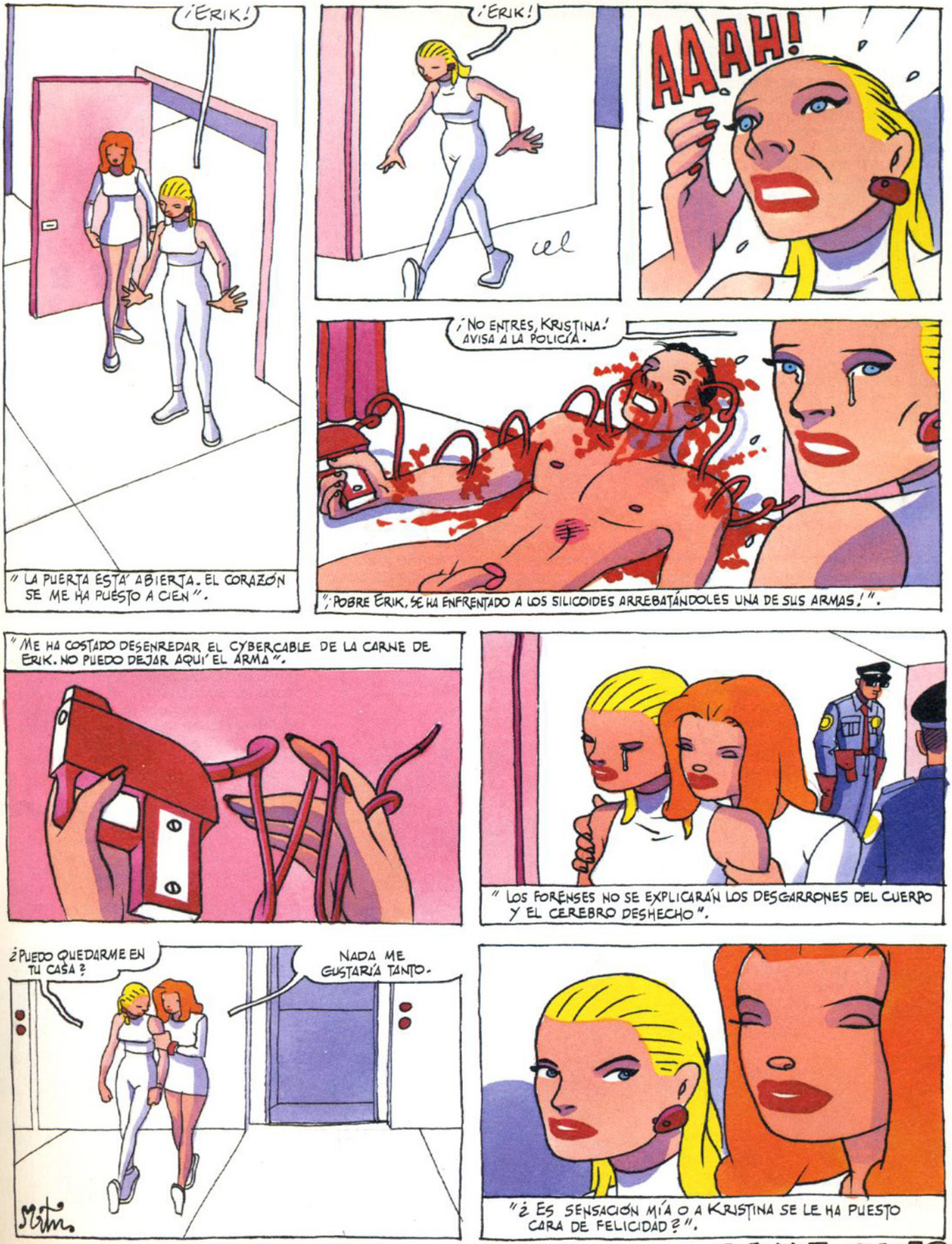





¿POR QUÉ NO VIENES A VIVIR A MI CASA UNA TEMPORADA?
ES QUE ERIK PRÁCTICAMENTE ESTÁ VIVIENDO CONMIGO.
NO PARECE QUE ESO TE ESTÉ AYUDANDO MUCHO.
¡ME INTERESA ÉSTE! VOY A VERLO AHORA MISMO.
TE ACOMPAÑO.
GRACIAS, PERO LLAMARÉ A ERIK, HOY NO TRABAJA.
COMO QUIERAS.
"NO LA SOPORTO CUANDO SE HACE LA OFENDIDA".
NO ES DE BIO-SILICONA.
YA TE LO DIJE.

AGH... ME ARDE EL PECHO... ¿CON QUÉ ME HABÉIS DISPARADO?
¿DÓNDE ESTÁ LA CHICA?
Mitra
¿QUI... QUIÉNES SOIS? ¿QUÉ QUERÉIS?
¿DÓNDE ESTÁ LA CHICA?
¿QUÉ CHICA... MONIKA? ¿POR QUÉ LA BUSCÁIS?
¿DÓNDE ESTÁ?
NO... NO LO SÉ...
KPOW
CROC
CRASH
BUZZ BUZZ


¡QUÉ EXTRAÑO, NO CONTESTA! ERIK SIEMPRE SE LEVANTA TARDE CUANDO NO TRABAJA.
PUEDE QUE SE ESTÉ DUCHANDO. DÉJALE UN MENSAJE.
"TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO".
¿QUÉ TE PASA? PARECES ASUSTADA.
"NO CREO QUE SE ESTÉ DUCHANDO. NO QUIERO DEJAR NINGÚN MENSAJE".
BUZZ...
¿CREES QUE SERÍA ELLA?
AAAAH!
VOY A BUSCARLE.
¡TE ACOMPAÑO!
"ESTOY NERVIOSA. TENGO MIEDO".
"NO SÉ QUÉ HACER PARA QUITÁRMELA DE ENCIMA".


¡ERIK!
" LA PUERTA ESTÁ ABIERTA. EL CORAZÓN SE ME HA PUESTO A CIEN ".
¡ERIK!
AAAH!
¡NO ENTRES, KRISTINA! AVISA A LA POLICÍA.
"¡POBRE ERIK, SE HA ENFRENTADO A LOS SILICOIDES ARREBATÁNDOLES UNA DE SUS ARMAS!".
" ME HA COSTADO DESENREDAR EL CYBERCABLE DE LA CARNE DE ERIK. NO PUEDO DEJAR AQUÍ EL ARMA ".
" LOS FORENSES NO SE EXPLICARÁN LOS DESGARRONES DEL CUERPO Y EL CEREBRO DESHECHO ".
¿PUEDO QUEDARME EN TU CASA?
NADA ME GUSTARÍA TANTO.
"¿ ES SENSACIÓN MÍA O A KRISTINA SE LE HA PUESTO CARA DE FELICIDAD?".
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

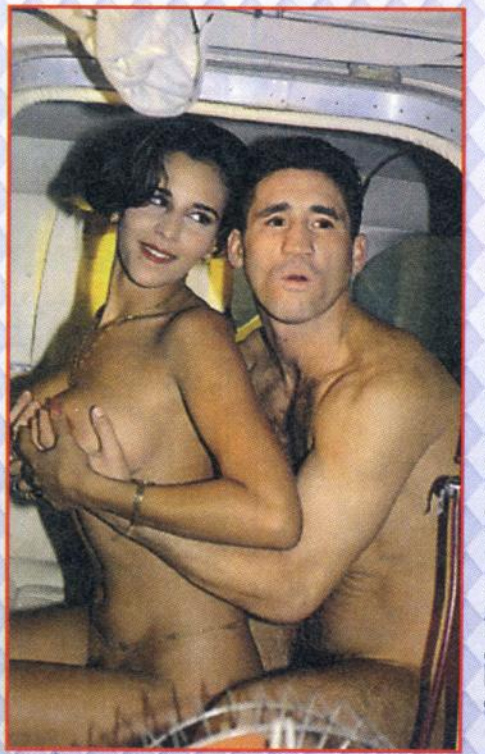
MANUEL VALENCIA

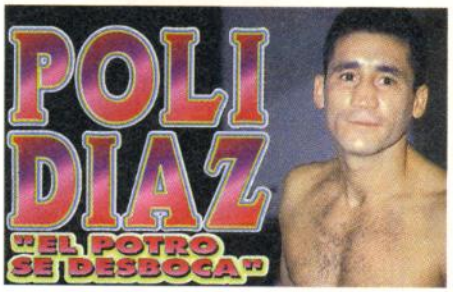
¡Estamos vivos! Las navidades no pudieron con nosotros, y eso que lo intentaron a base de regalarnos litros y litros de colonia maloliente, maxmixes musicales deplorables y corbatas más impresentables que las del Carrascal. Pues no, mala hierba nunca muere, y ya nos estamos preparando para que tampoco pueda con nosotros la Semana Santa. Hale pues, al tajo, que ya toca.

Olvidaos de **Wes Craven** y **Tobe Hooper**. El único rey del terror que por muchos años que pasen seguirá metiéndonos el miedo en el cuerpo como ningún otro director es **John Carpenter**. Ahora, el padre de ***"La noche de Halloween"***, ***"La niebla"***, ***"La cosa"*** y ***"En la boca del miedo"*** vuelve más enrabietado que nunca con ***"Vampires"***, una de chupasangres de fin de siglo. Look moderno, casquería de lujo, toques de spaghetti-western, cazavampiros resentidos (**James Woods**), religión y sexo sofisticado se dan la mano en esta locura fantástica, hermana bastarda del ***"Abierto hasta el amanecer"*** de **Robert Rodríguez**. ¡Que nos llegue ya!

Las navidades nos dejaron unas caries galopantes. Y es que no perdimos la oportunidad para ponernos hasta los ojos de turrones, mazapanes y golosinas absurdas. Aquí van unas cuantas que compramos en los quioscos más golfos: Los **Escrash**, unas pelotas deformables con caretos horripilantes que venían en los **Phoskitos**; los caramelitos **Draculín**, color rojo sangre, que sólo costaban una peseta; **El Conde Drácula**, parecidos al anterior pero rellenos de chicle (a duro la pieza); el aberrante caramelo de goma **Doctor Horror Slurps** (15 pesetas), con trozos humanos (pies, cabezas, cráneos) para deglutir sin compasión... ¡Corro a lavarme los dientes otra vez!

Un par de videoclips que nos han entusiasmado. El primero, el ***"Smack my bitch up"*** de los demoledores **Prodigy**. Parece rodado por algún fan de **David Lynch** o por el **Danny Boyle** de ***"Trainspotting"***, pero ciego de ácido. Tres minutos de una noche de juerga loca, bronca y canalla de una tía, ideal para la descarga techno-punk de este combo camikaze. El segundo clip, ***"Al amanecer"***, con los teenagers **Los Fresones Rebeldes** siendo perseguidos en un parque de atracciones por el malandrín **José Mojica Marins**, o sea, **Zé do Caixao** con sus kilométricas uñas. Muy pop y juvenil, algo así como ***"Parchís contra el hombre invisible"*** bañado en litros y litros de caramelo líquido de colores. Chachi piruli.





EL POTRO GOLPEA DE NUEVO

No, no es ninguna coña. La película que arrasó las pasadas fiestas no fue ***"Liberad a Willy 4"***, ninguna de la Disney, ni la del acartonado 007. Fue un porno, ¡el primero de nuestro **Poli Díaz**!! Se titula ***"El potro se desboca"*** y en ella, el simpar **Potro de Vallecas** interpreta, cómo no, a un esforzado boxeador que se abre camino hacia el triunfo europeo pasándose por la piedra a azafatas y periodistas complacientes. La película, una españolada simpática de apenas sesenta minutos dirigida a trompicones por un tal **Justo Pastor**, se podía comprar en los quioscos por el módico precio de, ejem, 3.995 pesetas del ala. Pero bueno, vayamos con lo que interesa de verdad. El Poli tiene tres escenas de sexo donde lo da absolutamente todo. Desenfunda su artillería pesada (unos diecisiete centímetros juguetones) a las primeras de cambio, folla con condón (buen chico), es un primor haciendo cunnilingus y, lo mejor, cuando habla en mitad de un polvo, a las chicas les entra la risa de las paridas que suelta. Comentarios tan lúcidos como *"ven aquí, perra, que te voy a montar como a una vespa"* o *"lo tuyo sí que es un cuerpo y no el de la policía"* es que son realmente impagables. Claro, así pasa luego, que los destrempes le sobrevienen cuando menos se lo espera.

Que nadie se la pierda, que además de comprobar que el Potro no para quieto cuando alguien se la está chupando (pobres **Judith** y **Candela**, las compadezco) y que sus explosiones seminales son más bien pírricas, seguro que te ríes con la cancioncilla grabada con un casiotone casposo que suena durante toda la película: *"Poli, Díaz, el potro se desboca cuando hace el amor..."*. Impresionante documento sociológico, mis queridos víboras.

Raúl
El Rude
¡¡YO NO TRABAJO DE CUALQUIER COSA!!
LA WORKING CLASS!!
¡JAJAJA! ¡QUÉ CACHONDA!
¡BUENOS DÍAS, SEÑORITA! ¿EL INEM, POR FAVOR?
¡ESTÁS DE SUERTE! ¡ÉSTA ES LA COLA DEL PARO!
¿PARO? JA JA... ¡PUES AHÍ SE QUEDA, ADIÓS!
¡EPS!¡¡TE HAS DE PONER EN LA COLA!!
PRIVATE
¡A VER, PASO, ES UNA EMERGENCIA!
¡¡¡QUE SE CUELA!!!
inem
NO
ESTA SEÑORITA ME ACLARARÁ LA DUDA...
informació
¡BUENAS! HE RECIBIDO ESTA CARTA Y NO LA ACABO DE ENTENDER...
¡HEY!¡¡QUE HAY COLA!!
¡TRAIGA QUE LA VEA!...
¡MAMÓN! ¡A LA COLA!
¡¡DESGRACIADO!!
¡BASTA YA! ¡PENA DE MUERTE!
MMH...
NO CUNDA EL PÁNICO, SEÑORES... TENGO PRISA PORQUE ME ACABO DE COMPRAR EL PRIVATE Y...
¡QUE SE CALLE!
...Y MIREN CÓMO VOY... ¡ME LA HE DE MACHACAR YA... O REVIENTO!
¡OH!
¡FIJAOS! ¡ES VERDAD!
¡EUH! ESTA NOTA LE INFORMA QUE VA A DEJAR DE COBRAR EL PARO YA MISMO...
¡¿QUÉ?!
1

PERO... ¡ESTO NO PUEDE SER!
PUES LA CARTA LO DICE BIEN CLARO, TENÍA UN AÑO DE SUBSIDIO Y SE LE HA ACABADO...
¿Y SI, POR EJEMPLO... JURO QUE A PARTIR DE AHORA VOTO AL DEL BIGOTE, LEGALIZARÁ LA DROGA PARA QUE ASÍ PUEDA COBRAR UNA PENSIÓN POR YONQUI?
¿CÓMO?
¡¡LÁRGUESE, CAPULLO!! ¿NO VE QUE HAY GENTE ESPERANDO? ¡¡INÚTIL!!
¡SNIF! Y AHORA, ¿CÓMO LE PAGO LA DEUDA A JUAN, MI CAMELLO? ¡¡NO ME VA A VENDER MÁS COCA!!
¡JIAJIA! ¡¡QUÉ GUSTO MANDAR LA GENTE A LA MIERDA!!
¡MUY BIEN! ¡ASÍ SE TRATA A ESTA CHUSMA!
Y TÚ, VIEJA, ¿QUÉ QUIERES?
MIRE, ME HAN LLAMADO PARA UN CURSILLO DE PALETA...
¿Y...?
¿RAK CRKS CK-R OK CROC RK-R
¡HOSTIAS!
¡AARGH!
¡DIOS MÍO! ¡LOS DE ETA!
¡LA ETA!
¡COMED LADRILLOS, HIJOS DE PUTA!
Y ESTO NO ES NADA, VOLVERÉ... ¡¡Y MI VENGANZA SERÁ TERRIBLE!!
¡VÁYASE O LLAMO A LA POLICÍA!
GRBLLL... ¡¡MAMONES, COMECULOS!!
¡RAÚL! ¿QUÉ HA SIDO ESE ESTRUENDO EN EL INEM?...
2

¡¡YA NO VOY A COBRAR MÁS PARO!!
¡CARAY, QUÉ TRISTE! ¡VEN QUE TE INVITO A UNA CERVEZA!
¡QUE OS DEN POLCULO! ¡¡¡FUCK OFF!!!
¡PARA, TÍO! ¡¡QUÉ PIERDO EL EQUILIBRIO!!
Los Salvajes
¿Y AHORA QUÉ HARÁS? TE PUEDES APUNTAR A ALGUNA ETT...
¡¡ESO NUNCA!! ¡¡NO ESTOY DISPUESTO A CURRAR PARA QUE UNOS DESGRACIADOS ME ROBEN EL SUELDO!! ¡¡NO SOY UN PUTO ESCLAVO!!
¡SOPLA! ¿Y DE QUÉ TE GUSTARÍA TRABAJAR?
PUES...
¡¡AGÁRRATE, LECTOR!! VAMOS A VIAJAR A OTRA DIMENSIÓN PORQUE, JUSTO EN ESE MOMENTO...
¡HOLA! ¡SOY PRINCE BUSTER, EL REY DEL SKA Y LOS FOLLADORES!
SKA-TIP-SOUL
¡QUÉ GUAPO ES!
¡¡Y HOY ESTOY CONTENTO, QUÉ CARAY!! ¡LE VOY A CONCEDER UN DESEO A ALGUIEN!
SKA-TIP-SOUL
¡VEAMOS EN EL RUDEWORLD!
OH.
?
POP
¡QUÉ BUENO!
¿A QUIÉN COÑO LE ENVIÓ YO MI PODER POSITIVO...?
¡HOSTIAS, ES PRINCE BUSTER!
¡BIEN!
SKA
¡AQUÍ, PRINCE!
¡HOLA!
3

¡SOPLA! ¿Y DE QUÉ TE GUSTARÍA TRABAJAR?
VEAMOS A ÉSTE...
PUES...
MUY FÁCIL... HA DE SER UN TRABAJO DE ACCIÓN, TENER ALGÚN LÍO CON LAS SECRETARIAS, METERME MIS RAYAS TRANQUILAMENTE Y, MUY IMPORTANTE, TOCARME LA POLLA TODO EL DÍA...
¡ESTÁS LOCO! ¡ESE CURRO NO EXISTE!
HOP.
¡¡CONCEDIDO!!
¡QUÉ RARO! ¡HE SENTIDO COMO UN SHOCK!
¡ANDA, MIRA, RAÚL!¡¡ESTO ES LO QUE NECESITAS!!
POLLA... POLLA... POLLA... POLLO... POLLA... ¡BOF! ¡QUÉ AGOBIO!
PÍO
¡EL TRABAJO DE SEXADOR DE POLLOS NO ES A LO QUE ME REFERÍA CUANDO HABLABA DE TOCARME LA POLLA TODO EL DÍA!
¡HIJO PUTA!
¡PERO AL MENOS ESTOY SOLO! JE JE... ¡ME VOY A METER UN PAR DE RASCAS PARA MATAR EL ABURRIMIENTO!
?
¡INVÍTAME! ¡PORFA!
HOLA, ¿HAY UNA PARA MÍ?
¡A LA COLA!
ESTE TRABAJO EMPIEZA A GUSTARME...
¡SNIF!
NORTHERN SOUL
¡QUÉ PELADO ESTÁS, RAÚL!
¡¿QUÉ COÑO PASA AQUÍ?!
¿LO DE LA POLLA? ¡PASE!... ¿LAS RAYAS EN EL CURRO? ¡GUAY!... ¿EL LÍO CON LAS TÍAS? ¡DE PUTA MADRE!... ¡PERO LA ACCIÓN! ¡DEMASIADA ACCIÓN, JODER!
¡NUNCA ESTÁN CONTENTOS! PEOPLE IS MADNESS!
¡FUERA, SIN VERGÜENZA!
Pep.
4

FIN

RODAJE PELI-CULERO

¡AIBÁ LA HOSTIA! PERO SI ESTÁN RODANDO UNA PELI ABAJO DE CASA.

¡NO ME DIGAS!

MIRA, ÉSE DE LA COLETITA QUE GRITA DEBE SER EL DIRECTOR.

TE EQUIVOCAS, ES SU AYUDANTE, EL DIRECTOR ES EL QUE ESTÁ COLOCANDO LA MATRÍCULA EN EL COCHE.

¡CAGÜEN DIOS!

ANÉCDOTA REAL

¿Y CÓMO SE LLAMA EL DIRECTOR ÉSTE?

DEBE DE SER ÁLEX DE LA IGLESIA, EL DE "AIRBAG".

¡PERO SI EL ÁLEX DE LA IGLESIA ESTÁ COMO UN TONEL PARA PARECERSE A ORSON WELLES! ÉSTE DEBE SER AMENÁBAR EL DE "LA BUENA VIDA".

¿SEGURO?

EL POBRE TIENE PINTA DE CANSAO.

NORMAL, ¡IMAGÍNATE TENER QUE TRABAJAR TODO EL DÍA CON PUTOS TEATREROS.

GESTOS EXAGERADOS PARA DAR LA NOTA.

ALFRED HITCHCOCK LOS LLAMABA MANIQUÍS. PREPARABA LA ESCENA Y DECÍA: ¡HALA, PODÉIS TRAER A LOS MANIQUÍS!

NORMAL QUE AHORA COJAN A LA CLAUDIA CHIFLER, A LA MAR FLORES, ETC.

¿SE HABRÁ FOLLADO EL DIRE A LA ACTRIZ PRINCIPAL?

LO DUDO, AHORA LOS QUE MÁS FOLLAN SON LOS ACTORES.

¡PESADA!

¡QUÉ INTUITIVO ERES!

UN ACTOR ME DIJO QUE SE HABÍA TIRADO A MÁS DE 356. ¡AHORA ANDARÁ POR EL MILLAR!

SÍ, SÍ HASTA SANTIAGO SEGURA TIENE LA POLLA PELADA DE TANTO FOLLAR.

¡EH! MIRA ESA MUJER CON UNA PANCARTA PROTESTA.

JUA, JUA!! HA VISTO LA CÁMARA Y SE CREE QUE ES LA TELEVISIÓN.

¡CORTEN!

ALCALDE HIJO PUTA

ANÉCDOTA REAL

¡SEÑORA, POR FAVOR, QUE YA ES BASTANTE JODIDO HACER CINE EN ESTE PUTO PAÍS COMO PARA QUE ENCIMA NOS LA LÍE USTED!

¡APARTA, CRIAJO!

ALCALDE HIJO PUTA

¡CAGÜEN DIOS, CUÁNDO ME PODRÉ IR DE UNA PUTA VEZ A JOLIBUZ!

JUA JUA

JUA JUA JUA

JUA

NO, NO, NO ME MOVERÁN

JUA JUA JUA JUA JUA

ESTE CÓMIC SE ENTREGÓ EN MANO AL MAGNÍFICO DIRECTOR.

A JULIO MEDEM SE LE OCURRIÓ RODAR UNAS ESCENAS DE SU ÚLTIMA PELÍCULA "LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR" DEBAJO DE MI CASITA.

ALVAREZ RABO 97

LONDRES, CEMENTERIO DE HIGHGATE
LOS MISTERIOS DE ASHLEY HOUSE EN
LA PRUEBA DE EMPLEO
¡SANTO DIOS! ¡TENGO QUE CONSEGUIR COMO SEA QUE NO ME DEN EL CURRO !!!
¿CÓMO QUE NO PUEDO HACER LA PRUEBA?
ES QUE ES UN PUESTO DE APRENDIZ DE JARDINERO, SIR

¡¡CON 40 AÑOS DE EXPERIENCIA YO SERÍA UN APRENDIZ AVENTAJADÍSIMO!!
LO SIENTO, SIR, NO PUEDE SER
EVALUACIÓN

¿Y LE VAS A DAR EL CURRO A UN NEGRO O UN ¡TALIANO?: ¡YO SOY DE LONDRES DE TODA LA VIDA! ¡UN COCKNEY DE BRICKLEY LANE !!!

¡MA NONNO! ¡LO QUE GANE YO EN EL CURRO ME LO VAN A ROBAR VUESTRAS POTAS ESCUELAS DE ¡DIOOMAS! ¡YO TENGO QUE HABLAR INGLÉS PARA SER BARRENDERO EN VEROOONA!

Y EN ESTE PAÍS, MAN, LOS NEGROS...
DESPUÉS DE SIGLOS DE SER ESCLAVIZADOS, TENEMOS PLENO DERECHO A SER EXPLOTADOS

¡NEEEEEEEEEEC!
¿Y HAS PROBADO A SER HOSTIA D!!!?
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡NEEEEEEEEEEC!
WORKERS OF ALL LANDS UNITE
¡¡¡¡ SALE DE ESA TUMBA !!!!
KARL MARX

¡¡ DIOS MÍO, UN ALMA EN PENA !!
¡NO, MIRAD! ¡SON LOS ÁRBOLES!

NEEEEEEEC!!!
¡¿QUÉ ÁRBOLES?!
EL ARCE Y EL ROBLE REBOLLO DE DETRÁS

¡MUY BIEN!
¡EXCELENTE SU APTITUD DE IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES BOTÁNICAS!
¡SÍ, SEÑOR!

BUENAS
¡ENHORABUENA, CARMELA! ¿YA NO ERES UN PARÁSITO SOCIAL?
EFECTIVAMENTE, CAPULLA: ADIÓS SUBSIDIO.
¡¡¡ TENGO TRABAJO !!!

¡¡ YA PUEDO MIRAR A LA GENTE A LOS OJOS...!!
¡¡¡ HE RECUPERADO MI DIGNIDAD !!!
MARÍA COLINO '97

FIN V21617

CATÁLOGO elV

EDICIONES LA CÚPULA

Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado

Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

□ 7....160	□ 82....450	□ 113-4 .495	□ 144....495	□ 169....410	□ 195....400
□ 12....185	□ 86....350	□ 115....395	□ 145....395	□ 170....410	□ 196....400
□ 16....210	□ 87....350	□ 116....395	□ 146....395	□ 171....385	□ 197-8..495
□ 17....210	□ 88....350	□ 117....395	□ 147....395	□ 172....385	□ 199....400
□ 23....235	□ 90....350	□ 118....395	□ 148....395	□ 173-4..495	□ 200....400
□ 27....235	□ 91....450	□ 119-20495	□ 149....395	□ 175....385	□ 201....400
□ 35....235	□ 92....350	□ 122....395	□ 150....495	□ 176....385	□ 202....400
□ 41....250	□ 93....350	□ 123....395	□ 151....400	□ 177....385	□ 203....495
□ 43....250	□ 94....350	□ 124....395	□ 152....395	□ 178....385	□ 204....400
□ 44....250	□ 96....360	□ 125....395	□ 153....400	□ 179....495	□ 205....400
□ 48....275	□ 97....360	□ 126-7 .495	□ 154....400	□ 180....395	□ 206....400
□ 49....275	□ 99....360	□ 128....395	□ 155....495	□ 181....395	□ 207....400
□ 52....275	□ 101....360	□ 130....395	□ 156....400	□ 182....395	□ 206....400
□ 56-7...375	□ 102....360	□ 131....395	□ 157....400	□ 183....395	□ 207....400
□ 58....325	□ 103....360	□ 132....495	□ 158....495	□ 184....395	□ 208....400
□ 60....325	□ 104....360	□ 133....395	□ 159....400	□ 185-6..495	□ 209-210.495
□ 62....325	□ 105....360	□ 134....395	□ 160....440	□ 187....395	□ 211....400
□ 68....325	□ 106....360	□ 135....395	□ 161-2..495	□ 188....395	□ 212....400
□ 70....325	□ 107....495	□ 137....395	□ 163....410	□ 189....395	□ 213....410
□ 74....330	□ 108....360	□ 138-9..495	□ 164....410	□ 190....395	□ 214....410
□ 75....330	□ 109....360	□ 140....395	□ 165....410	□ 191....495	□ 215....495
□ 77....330	□ 110....360	□ 141....395	□ 166....410	□ 192....400	
□ 78....330	□ 111....375	□ 142....395	□ 167....495	□ 193....400	
□ 80....330	□ 112....375	□ 143....395	□ 168....410	□ 194....400	

ESPECIALES EL VÍBORA

□ SOLO POSTERS 375	□ GUERRA 300	□ PASION 300
□ GRAN BRETANA 395	□ JAPON 450	□ "X" 400
□ AMERICA 395	□ VIOLENCIA 425	□ CINE y TV 425
□ NUEVO UNDERGROUND425		

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

□1-6, □7-12, □13-18, □19-24, □25-30, □31-36, □37-42, □43-48, □49-54, □55-60, □61-66, □67-72, □73-78, □79-84, □85-90, □91-96, □97-102, □103-108, □109-114, □115-120, □121-127, □128-133, □134-139, □140-145, □146-151, □152-157, □158-164, □165-170, □171-177, □178-183, □184-190, □191-196, □197-203, □204-210, □ Especiales, 725 Ptas. cada unidad

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS COMIX

□1....375	□15....450	□28....385	□40....395	□53....400	□66....400
□2....375	□16....375	□28....385	□41....395	□54....400	□67....400
□3....375	□17....375	□29....385	□42....395	□55....400	□68....400
□5....375	□18....375	□30....385	□43....395	□56....400	□69....495
□6....375	□19....375	□31....385	□44....395	□57....495	□70....400
□7....375	□20....375	□32....385	□45....495	□58....400	□71....400
□8....375	□21....350	□33....495	□46....395	□59....400	□72....400
□9....375	□22....375	□34....385	□47....395	□60....400	□73....400
□10....375	□23....385	□35....385	□48....395	□61....400	□74....410
□11....375	□24....385	□36....385	□49....395	□62....400	□75....495
□12....375	□25....385	□37....385	□50....395	□63....495	
□13....375	□26....385	□38....385	□51....495	□64....400	
□14....375	□27....495	□39....495	□52....400	□65....400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

□1-6, □7-12, □13-18, □19-24, □25-30, □31-36, □37-42, □43-48, □49-54, □55-60, □61-66, □67-72, 725 Ptas. la unidad

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a Comix KISS Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS MANGA

□ MINIFALDAS 1....300 □ MINIFALDAS 2....300 □ MINIFALDAS 3..300
□ MINIFALDAS 4....300 *por Chataro (todos son 2ª Edición)*
□ REVOLTOSAS 1....300 □ REVOLTOSAS 2....300 □ REVOLTOSAS 3..300
□ REVOLTOSAS 4....300 *por Chataro*
□ TURGENCIAS 1....250 □ TURGENCIAS 2....250 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

□ RAMBA 1....700 □ RAMBA2....700 □ RAMBA3....725
□ RAMBA 4....725 □ RAMBA 5....725 □ RAMBA 6....750
□ RAMBA 7....750

DIRTY COMIX

- □ DIRTY (En Catalán) *Anonim* 525
- □ DIRTY-2 (3ª edición) *Anonimo* 650
- □ DIRTY-3 (2ª edición) *Anonimo* 600
- □ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- □ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
- □ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- □ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- □ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- □ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- □ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA *de Waller y Worley*

□ nº1 .... 425 □ nº2 .... 450 □ nº3 .... 450 □ nº4 450
□ nº5 .... 495 □ nº6 .... 495 □ nº7 .... 495 □ nº8 495
□ nº9 550

BRUT COMIX

- □ BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín* 250
- □ BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín* 250
- □ BRIAN THE BRAIN(4) *M. A.Martín* 250
- □ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO 1-2-3-4-5 *Daniel Clowes* .... cada uno: 250
- □ EL PLAYBOY 1-2 *Chester Brown* .... cada uno: 250
- □ SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* 250
- □ BURN AGAIN *Charles Burns* 350
- □ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* 250
- □ EL RESENTIDO *Juaco* 250
- □ EL RESENTIDO (2) *Juaco* 250
- □ EL RESENTIDO (3) *Juaco* 250

- □ A.REVENTAR ! *Quim Bou, Al Garcia* 250
- □ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* 250
- □ MUNDO IDIOTA(1) 2ª Edición *Peter Bagge* 250
- □ MUNDO IDIOTA(2) 2ª Edición *Peter Bagge* 250
- □ MUNDO IDIOTA(3) 2ª Edición *Peter Bagge* 250
- □ MUNDO IDIOTA(4) *Peter Bagge* 250
- □ KILLERS *Mezzo y Pirus* 250
- □ RIO VENENO 1-2-3-4 *Beto Hernandez* .... cada uno: 350
- □ HELLVILLE *Thomas Ott* 350
- □ DEAD END *Thomas Ott* 250
- □ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250
- □ UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* 250
- □ R-BOY *Rebollo* 250
- □ JAW *Montalbá* 250
- □ ART & BEAUTY *Robert Crumb* 250
- □ LOCAS la muerte de Speedy 1 *Jaime Hernandez* 250
- □ LA CIUDAD DE CRISTAL 1 *Mazzucchelli-Kasasik-Auster* 350

COLECCIÓN X

- □ 7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- □ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 525
- □ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- □ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- □ 16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
- □ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
- □ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- □ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- □ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- □ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
- □ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 925
- □ 25 RANGOON *Houpeur* 975
- □ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- □ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- □ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- □ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
- □ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- □ 32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* 650
- □ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* 950
- □ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- □ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- □ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 950
- □ 39 HERMANAS *Stina/Saint Germanin* 750
- □ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- □ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- □ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- □ 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
- □ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
- □ 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750
- □ 46 VENGANZA *Moreno/Ogdeval* 725
- □ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- □ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 725
- □ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- □ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- □ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- □ 52 LA ESPIA *Coq* 725
- □ 53 NAGARYA (color) *Peter* 665
- □ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* 750
- □ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- □ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- □ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
- □ 58 VIVIANA *Ferocius* 750
- □ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- □ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- □ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
- □ 62 EVA *Arcor* 750
- □ 63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- □ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
- □ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- □ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- □ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- □ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
- □ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 650
- □ 70 MISS 130 (I) *Chiyoji* 860
- □ 71 EL NIGROMANTE *Krista* 775
- □ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
- □ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
- □ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
- □ 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachuruí* 875
- □ 78 SATURNIN(color) *Cadelo* 875
- □ 79 LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* 875
- □ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
- □ 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
- □ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hopper y Wetherell* 875
- □ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
- □ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
- □ 85 MAS EXCESOS *Hachuruí* 675
- □ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 865
- □ 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* 895
- □ 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
- □ 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 975
- □ 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
- □ 91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* 1.200
- □ 92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* 975

SUSCRIPCION • COLECCION X

■ Me suscribo a COLECCIÓN X, 6 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante*

BAGGE, Peter — *También ver colección BRUT*
- □ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) 600
- □ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) 600
- □ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! 750
- □ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años 750

BODART
- □ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
- □ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- □ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDU
- □ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) 850
- □ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 995

BOU, Quim — *Ver colección BRUT*

BROWN, Chester — *Ver colección BRUT*

BURNS — *También ver colección BRUT*
- □ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CALONGE
- □ CALONGE (col.Delirio Gráfico) 785

CARRATALA
- □ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) 885

CASOTTO, Giovanna — *Ver COLECCCIÓN X número 88 y 90*

CEESEPE
- □ CEESEPE 785

CLOWES, Daniel — *Ver colección BRUT*

CADELO — *También ver COLECCCIÓN X numero 78*
- □ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB, Robert — *También ver colección BRUT*

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- □ 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES 895
- □ 2 Si yo fuera rey 895
- □ 4 Mode O'Day 700
- □ 5 El gato Fritz 1.250
- □ CD-musica TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHATARO — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*

CHIYOJI — *Ver COLECCCIÓN X número 70, 75, 81 y 87*

DAMIAN
- □ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver COLECCCIÓN X números 49 y 58*

FROLLO — *Ver COLECCCIÓN X número 56*

GALIANO
- □ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- □ COMPLICES *con Marta/Pons* 850
- □ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* 890

GALLARDO
- □ BUITRE BUITAKER 575
- □ TIO EMO *con Mediavilla* 960
- □ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- □ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
- □ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525

HERNANDEZ, Jaime
- □ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- □ MECHANICS (color) 950

HERNANDEZ, Beto — *Ver colección BRUT*

HOCES — *Ver colección BRUT*

JUACO — *Ver colección BRUT*

KONIG — *(Novelas Gráficas)*
- □ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) 595
- □ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) 995
- □ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) 995
- □ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
- □ LISISTRATA (2ª ed.) 995
- □ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095
- □ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995
- □ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595
- □ CON LA MANO IZQUIERDA 925

LAURA
- □ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
- □ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
- □ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
- □ RANX (color, 5ª edición) 975
- □ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) 975

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
- □ 1 El Desconocido 800
- □ 2 El Desconocido. Muerte en Roma 850
- □ 3 El Desconocido. Secuestro en Haití 895
- □ 4 Milady en el 3000 800

COLECCCIÓN NECRON: □ 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 .... **600 Ptas.** c/nº

MATTIOLI
- □ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTI RIERA — *También ver COLECCCIÓN X numero 29 y 54*
- □ TAXISTA 575
- □ TAXISTA (II) 850
- □ MONSTRUOS MODERNOS 950
- □ DOCTOR VERTIGO 700

MARTIN, Jaime
- □ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- □ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
- □ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MARTIN, Miguel Ángel — *Ver colección Brut*

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*
- □ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) 850
- □ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* 895
- □ 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) 950
- □ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
- □ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
- □ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950
- □ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875
- □ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 995

MEZZO — *Ver colección Brut*

MONICA & BEA — *Ver COLECCCIÓN X números 43,57 y 69*

VICENTE MONTALBA — *Ver colección BRUT*

MUNOZ
- □ SOPHIE *con Sampayo* 675
- □ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
- □ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- □ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
- □ ANARCOMA(4ªed.)(color) 1.200
- □ MUJERES RARAS (color) 1.100
- □ ALI BABA y los 40 maricones 860

NEMURI TAIYO — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*

OTOMO
- □ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*

PAMIES
- □ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PETER (RIVERSTONE) — *Ver COLECCCIÓN X números 53 y 67*

PONS
- □ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
- □ AMIGAS (2ª edición) 700
- □ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Orquesta* 900

REVISTA BARES Y MUJERES □ nº 1 .... 250 □ nº 2 275

REBOLLO — *Ver colección BRUT*

SCHULTHEISS — *También ver COLECCCIÓN X numero 44*
- □ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGUI
- □ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS, Santiago — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- □ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana 895
- □ 5 (2ª edición) Freak Brothers 895
- □ 7 (3ª edición) Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 975
- □ 8 (3ª edición) Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 975
- □ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- □ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- □ 11 Freak Brothers 850
- □ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LOPEZ
- □ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
- □ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
- □ GON 1 (3ª edición) 995
- □ GON 2 (2ª edición) 995
- □ GON 4 1095

TARLAZZI, Luca — *Ver COLECCCIÓN X números 89 y 92*

TAYLOR, Kevin
- □ Modelo de dia 595

TOBALINA — *Ver COLECCCIÓN X números 29, 41, 54 y 68*

VALLES
- □ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE — *Ver COLECCCIÓN X-72*

VEYRON
- □ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800

1-**SEÑALA** con una cruz los títulos que deseas recibir. 2-**SUMA** las cantidades. 3-**AÑADE** gastos de envío. 4-**ANOTA** el resultado total. 5-**INDICA** tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

eMAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO

■**VISA** ■**4B** ■**MASTERCARD**

Nº ____ / ____ / ____ / ____

Caduca __ / __ Nombre Titular ______

■ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
■ **GIRO POSTAL** indicar nº ______
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

EN 2169, ÁFRICA SUFRIÓ UN DESPLAZAMIENTO DE LAS CAPAS TECTÓNICAS Y LA MAYORÍA DE POBLACIÓN MURIÓ APLASTADA.

AHORA SÍ ES EL CONTINENTE NEGRO.

LA DESCOMPOSICIÓN DE LOS CADÁVERES, ACELERADA POR EL CALENTAMIENTO PROGRESIVO DE LA TIERRA, FORMÓ INMENSAS BOLSAS DE PETRÓLEO.

ESPAÑA SE APRESURÓ A APROPIARSE DEL PETRÓLEO, CONVIRTIÉNDOSE EN Iº POTENCIA MUNDIAL Y, POR ENDE, MODELO A SEGUIR INTERNACIONALMENTE.

IT'S GREAT!

LAMBI BOLONGO!

STOLISNAYA!

ARIGATÓ!

EXPORTÓ COSTUMBRES E IDIOMA, E HIZO DEL FÚTBOL EL DEPORTE MUNDIAL OLÍMPICO...

GOOOOOOOL

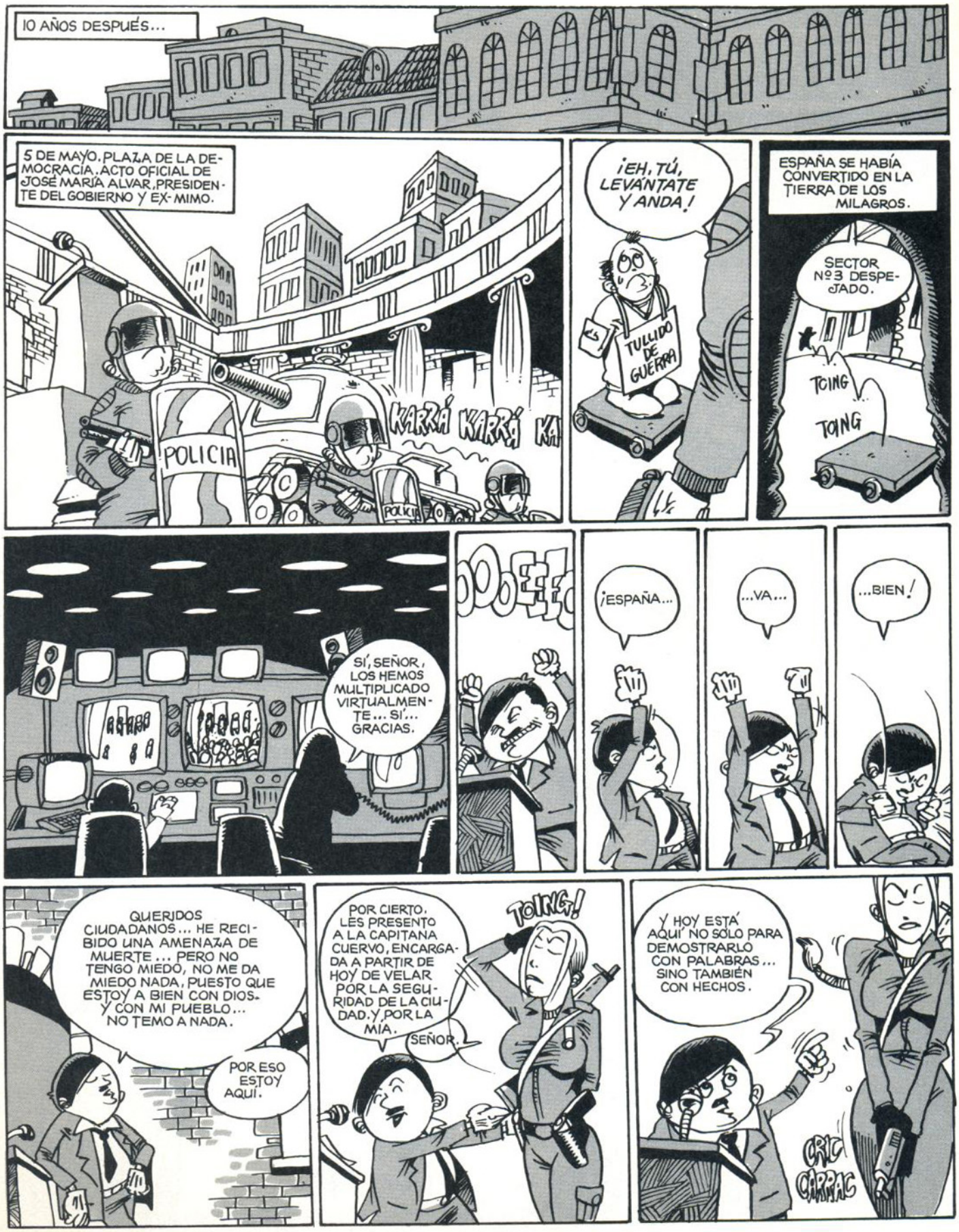
...Y LA LIGA TRAJO SUS RIVALIDADES... ¡PERO A LO BESTIA!...

Y OTRA CRUDA GUERRA CIVIL ACABÓ ESTALLANDO.

ARSESINO

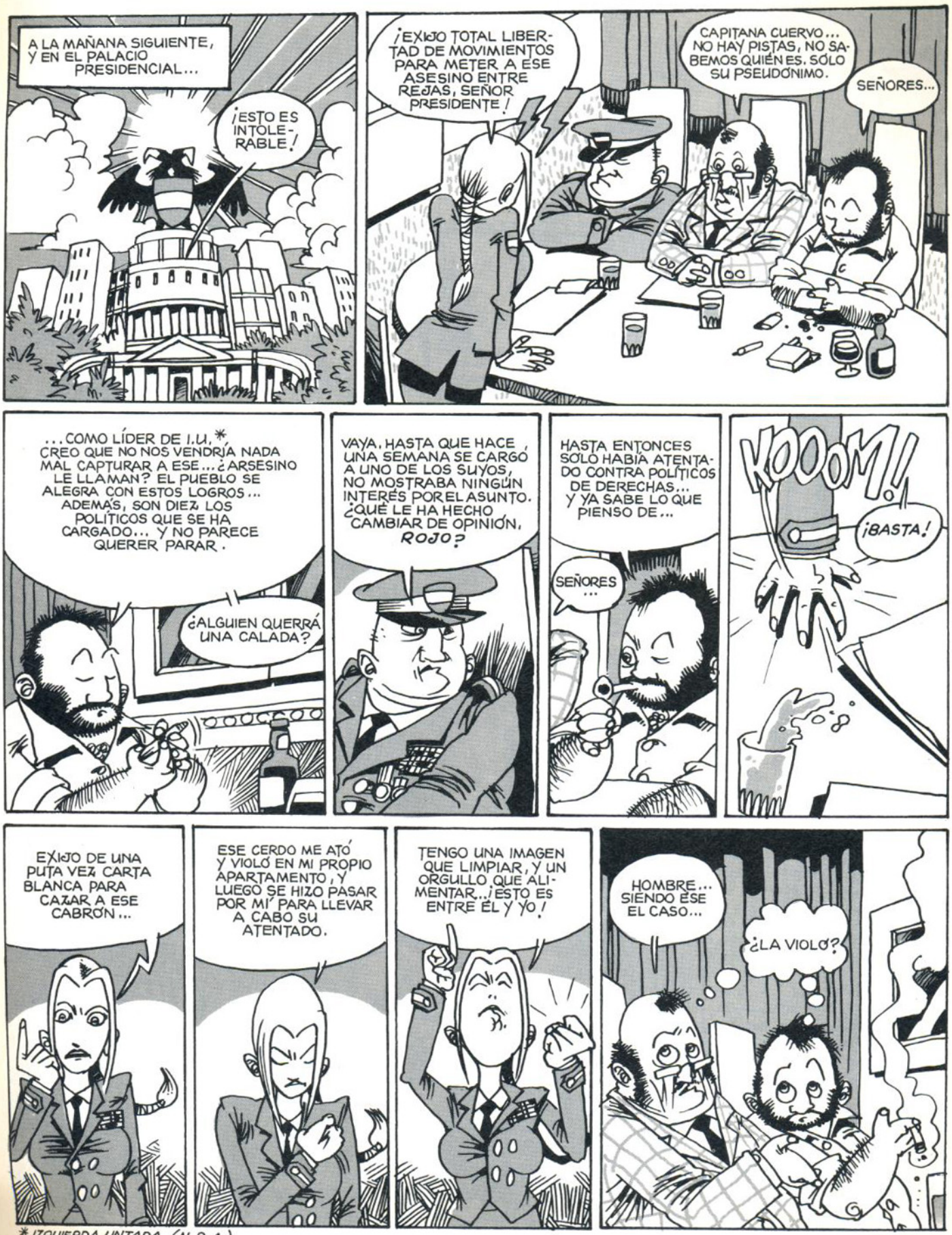
UNA VEZ FINALIZADA LA GUERRA, LOS EE.UU. VOLVIERON A DOMINAR EL MUNDO.

OIL

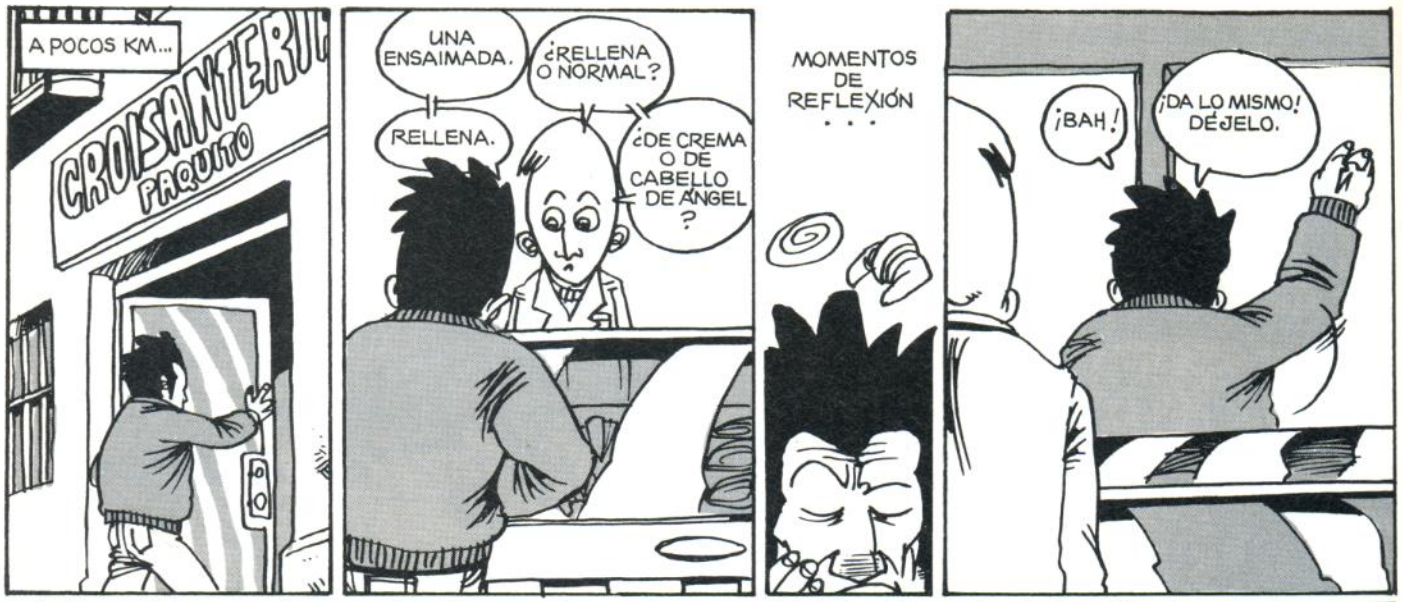

10 AÑOS DESPUÉS...
5 DE MAYO. PLAZA DE LA DEMOCRACIA. ACTO OFICIAL DE JOSÉ MARÍA ALVAR, PRESIDENTE DEL GOBIERNO Y EX-MIMO.
POLICIA
KARRÁ KARRÁ KA
POLICIA
¡EH, TÚ, LEVÁNTATE Y ANDA!
TULLIDO DE GUERRA
ESPAÑA SE HABÍA CONVERTIDO EN LA TIERRA DE LOS MILAGROS.
SECTOR Nº3 DESPEJADO.
TOING
TOING
SÍ, SEÑOR, LOS HEMOS MULTIPLICADO VIRTUALMENTE... SÍ... GRACIAS.
¡ESPAÑA...
...VA...
...BIEN!
QUERIDOS CIUDADANOS... HE RECIBIDO UNA AMENAZA DE MUERTE... PERO NO TENGO MIEDO, NO ME DA MIEDO NADA, PUESTO QUE ESTOY A BIEN CON DIOS Y CON MI PUEBLO... NO TEMO A NADA.
POR ESO ESTOY AQUÍ.
POR CIERTO, LES PRESENTO A LA CAPITANA CUERVO, ENCARGADA A PARTIR DE HOY DE VELAR POR LA SEGURIDAD DE LA CIUDAD. Y POR LA MÍA.
SEÑOR.
TOING!
Y HOY ESTÁ AQUÍ NO SÓLO PARA DEMOSTRARLO CON PALABRAS... SINO TAMBIÉN CON HECHOS.
CRIC CARRAC

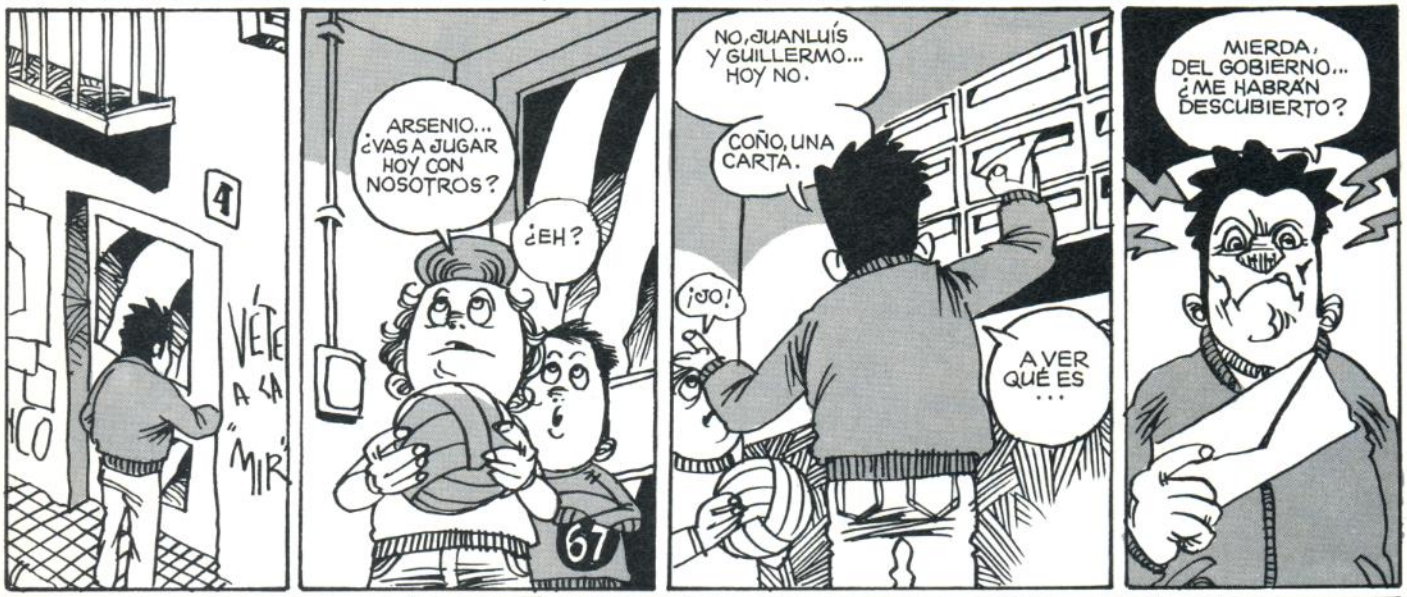
PAK!
PERO, CAPITANA...
POLICIA
POLICIA
GANAOS EL SUELDO!
BALIM BALAM KAN KI KA
¡RODEAD A ESA CABRONA!
MIERDA... ME TIENEN...
HMM
DISPARAD
PA PIM KA
ME CUC CUC
BDA BI
¡YA NO OS NECESITO!
POLICIA
POLICIA
CRÍS
CLA

*¡BAJADME DE AQUÍ, CABRONES! (N.D.T.)



*IZQUIERDA UNTADA (N.D.A.)





Conciudadano Arsenio Romagosa:

Con motivo de la presente le hago saber que, estando a punto de cumplir la edad de 40 años, y con la Constitución en la mano, va a ser condenado (por un justo tribunal) a cautiverio de por vida en el campo de trabajo de la Estación Lunar MIR II. Todo esto a menos que encuentre esposa e hijo en el plazo culmen de 1 año, acatando nuestra sagrada Ley de Natalidad. También puede esperar a intentar esposarse con alguna reclusa de la Estación Lunar... Pero, francamente, no se lo recomendamos.

Espabil!

Ministro de Defensa

ESPAÑA

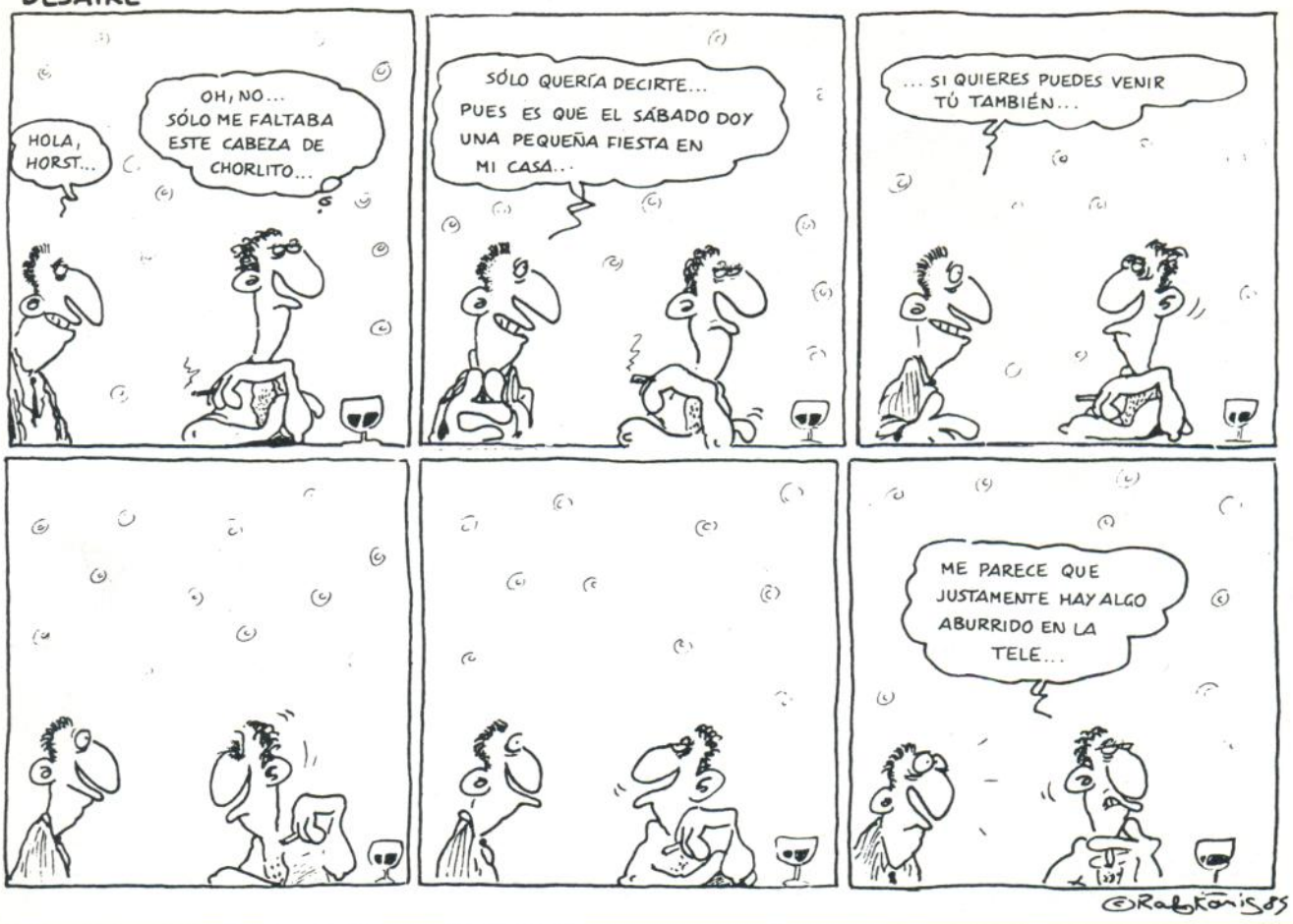
ARMANDO 4DISTANCIA

FIN del episodio. V21625

RNR
Anuncios
...IS HARD TO BELIEVEEE ♫...
¡QUÉ ASCO!
Foo Fighters
¿QUÉ ASCO LO QUE?
ESO, ESO... ¡LA MÚSICA!
¡PERO SI SON RED HOT CHILI PEPPERS!
¡POR ESO!
¿QUÉ COÑO HACEN ANUNCIANDO UN TELÉFONO MÓVIL?
...¿TE PARECE MAL?
¡PUES SÍ! ME PARECE QUE UN GRUPO FORRAO DE PASTA NO DEBERÍA CAER EN ESA MIERDA, NO LO NECESITAN... DEBERÍAN OPONERSE A SER UTILIZADOS ASÍ!
TAMBIÉN PASAN ANUNCIOS DEL ÚLTIMO DISCO DE, EXTREMODURO O DE PLATERO Y TÚ... Y QUÉ PASA, ¿ACASO ESO TE PARECE BIEN?
¡NO ES LO MISMO...
...ESTA GENTE SE ESTÁN ANUNCIANDO A ELLOS MISMOS, VENDEN SU PROPIO PRODUCTO. NO VAN A VENDERTE LA BURRA DE NADIE!
¿ACASO TÚ NO LO HARÍAS?
¿YO? ¡NO!... ¡QUE LLAMEN A ALGÚN PIJO PA QUE LES HAGA LA CANCIÓN Y SI NO QUE LA HAGAN LOS EJECUTIVOS CON LOS COJONES!
RED HOT CHILI PEPPERS ANUNCIANDO UN MÓVIL. LENNY KRAVITZ UN COCHE... ¿DÓNDE COÑO VAMOS A LLEGAR? ¡EL ROCK'N'ROLL NO ES SÓLO DINERO!
...

OH, SÍ, TÍO, ERES DEMASIAO AUTÉNTICO... ME QUITO EL SOMBRERO ANTE VUECENCIA.
MIRA, CHAVAL, SI NO LO ENTIENDES... ¡NO LO ENTIENDES!
¡ME PARECE QUE TIENES GANAS DE DISCUTIR Y YO NO, OSCAR, HAZME CASO, NO PRIBES TANTO VINO PELEÓN... ADIÓS!
LO QUE ES ASÍ... ¡ES ASÍ!
FLUOSH
RIIING!!!
¿SÍ?
¿ESTÁ OSCAR?
SÍ... ¡SOY YO!
HOLA, SOY HUGO FERNÁNDEZ DE LA AUDIOSTATE I.N.C. QUEREMOS USAR UNA DE SUS CANCIONES PARA UN SPOT DE PRESERVATIVOS...
¿AH, SÍ?
SÍ, AUNQUE HABRÍA QUE REGRABARLA.
¡NO IMPORTA!
OK. VEO QUE NOS ENTENDEMOS, ESTO PUEDE SER UN IMPORTANTE DESPEGUE PARA USTED Y SU GRUPO.
¡DESDE LUEGO!
PRECISAMENTE ESTABA YO AHORA DISCUTIENDO CON UN COLEGA SOBRE ESO... BUENO, AUNQUE NUESTRO CASO ES OTRO, NOSOTROS NO SOMOS FAMOSOS Y EL DINERO NOS VENDRÍA MUY BIEN... QUIERO DECIR QUE ESTO NO ES IGUAL...
YA, EL ROCK NO ES SÓLO DINERO PERO...
...ESTAMOS HABLANDO DE LA TELEVISIÓN. ESO QUIERE DECIR DINERO PERO YA A OTRO NIVEL...
¿?
...¿ME ESTÁ USTED ESCUCHANDO?
SÍ, SÍ, PERDONA, ¿QUÉ DECÍAS... QUE ME VAS A CHUPAR LA POLLA?
DING DONG
?... PERO... OIGA...
NO HACE FALTA QUE CAMBIES LA VOZ, SO CABRÓN. EH, TE DEJO... LLAMAN A LA PUERTA. ¡QUE TE FOLLEN!
¡EH, PERDONA, TÍO...
...PERO ME SAOLVIDAO LA GORRA...
...MÍRALA, AHÍ ESTÁ!
ZULLI, ¿POR CASUALIDAD TÚ NO TENDRÁS UN MÓVIL?
SÍ, EL QUE ANUNCIAN RED HOT CHILI PEPPERS. NO TE JODE.
¡AGUR!
TUUUT TUUUT
GAMBARTE
FIN V21627

DESAIRE



HAY OTRAS REVISTAS MUSICALES A LA VENTA, PERO A NINGUNA SE LE VA LA OLLA COMO A ESTA

RUTA 66

TIEMPOS DE ROCK&ROLL
c/ARIBAU 282-284, 7º, 3º
08006 BARCELONA. SPAIN
PHONE: (93) 414.20.00
FAX: (93) 209.79.27.

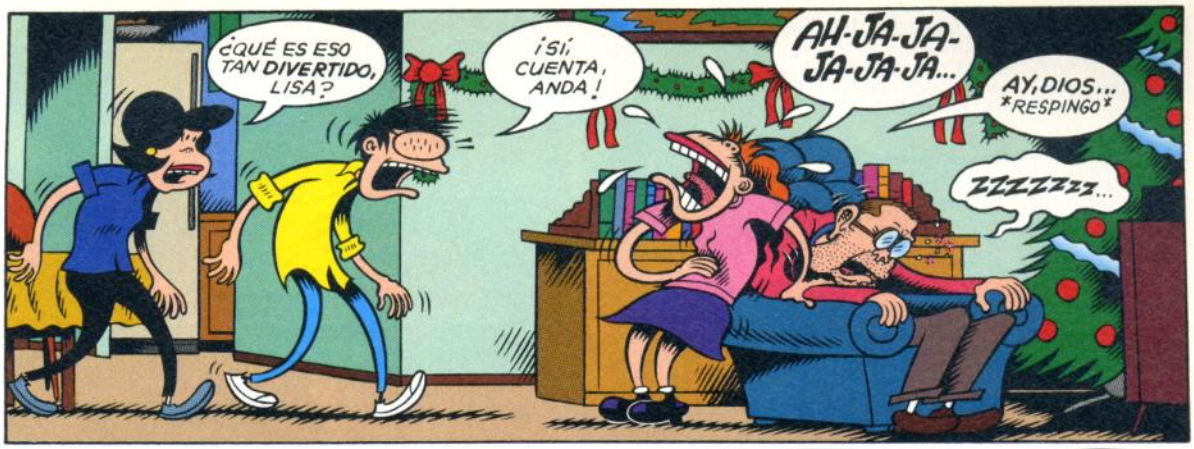
DOCE AÑOS EN EL KIOSKO DEFENDIENDO LAS ACTITUDES INDEPENDIENTES E INFORMANDOTE MENSUALMENTE DEL MAS GENUINO ROCK, DEL AUTENTICO CINE DE CULTO, DE DROGAS DURAS Y BLANDAS, DE LOS FAMOSOS Y LOS INFAMES, DE LIBROS Y COMIX, DE PORNOGRAFIA Y DISIPACION, ETC.

RUTA 66 UNA PUBLICACION PARA ESPIRITUS INSOBORNABLES Y DISIDENTES VOCACIONALES

PETER BAGGE ● QUERIDO PAPÁ 2ª PARTE

EN LA TIENDA...
¿...Y QUÉ TAL TU VIEJO? ¿AÚN ESTÁ EN EL HOSPITAL?
DEBÍA SALIR HOY, ASÍ QUE SUPONGO QUE ESTARÁ BIEN...
...SIEMPRE QUE NADIE LE OBLIGUE A HACERSE SUS PROPIOS SANDWICHES, CLARO...
...TÍO, NO ACABO DE PILLARLO...
EL ROLLO ENTRE LISA Y MI PADRE ES CADA VEZ MÁS RARO...
¿EH? ¿QUÉ ROLLO?
OH, LA MANERA EN QUE LO IDOLATRA, Y VA A CUATRO PATAS POR ÉL...
SI HASTA LE DA MASAJES... ¡YA TE DIGO, DE LO MÁS PERVERSO!
DIOSS... ¿LE PAGA ÉL PARA QUE LO HAGA?
CLÁSICA REGISTRADORA DE ENCANTO POCO PRÁCTICO
¡NO! ¡SI A ELLA LE ENCANTA!
¡HASTA LE PAGARÍA ELLA PARA QUE LA DEJARA HACER!
HMMM... CURIOSA CONDUCTA, SÍ SEÑOR...
...AUNQUE PODRÍA SER SIMPLEMENTE QUE LE HA COGIDO CARIÑO AL POBRE VIEJO Y LE INTENTA HACER LA VIDA MÁS FÁCIL...
¡OH, VA MÁS ALLÁ DE ESO! ¡ESTÁ OBSESIONADA!
YA NO SALE DE CASA A NO SER QUE ESTÉ MI MADRE... ESTÁ CONVENCIDA DE QUE LE PASARÁ ALGO MALO SI LE DEJA...
HMMMM...
BUENO, A VER, DÉJAME HACERTE UNA PREGUNTA: ¿QUÉ HACE LISA EN SUS DÍAS LIBRES? ¿TIENE AMIGAS? ¿ALGÚN HOBBY?
EEEH... NO, NO HACE NADA, AHORA QUE LO PIENSO...
...Y VOSOTROS DOS APENAS SALÍS YA, ¿NO?...
NO... HACE LA HOSTIA YA...
ASÍ QUE, EN OTRAS PALABRAS, LA POBRE CHICA NO TIENE VIDA PROPIA...
QUIZÁ DEBERÍAS REFLEXIONAR SOBRE ESO...
¡GLUPS!

ESA NOCHE...
¿QUÉ TAL LA CENA, "PAPÁ"? ¿ESTÁ AÚN DEMASIADO CALIENTE?
MMMUSITAR...
...¡HALLADOS MÁS CUERPOS DESTRIPADOS! MÁS DETALLES A LAS 11...
¡...OH, MIRE! ¡SE LO HA COMIDO TODO! ¡BUEN CHICO!
¿LE TRAIGO ALGO MÁS? ¿UNA TAZA DE TÉ, QUIERE?
C-CL-CLIca...
¿QUÉ DICE? ¿UN KLEENEX?
N-NO. M-MI C-CLI... Cuuu...
¿SU "CLICK-CLICK"? ¡AH, EL MANDO A DISTANCIA!
DÓNDE ESTÁ ESO AHORA...
AH, ESPERE, YA LO VEO...
UMMPF...
...PERO, ¿CÓMO HA LLEGADO ENCIMA DE LA TELE?
?
EN FIN, NO TIENE IMPORTANCIA...
¿QUÉ CANAL QUIERE VER?
¿HMMM? ¿EL 4?
MURMULLO...
¡CLICK! ¡CLICK!
¡...AH, MIRE! ¡DAN LA RUEDA DE LA FORTUNA!
SIEMPRE VE ESTE CONCURSO, ¿NO?
AA-JAA...
¡LA RUEDA DE LA FORTUNA!
¡YUUP!!
¡YIIIJA!
NUNCA SOLÍA VER ESTE PROGRAMA, PERO DEBO CONFESAR QUE ES BASTANTE ADICTIVO...
UMMPF...
¿HMMM? ¿QUÉ HA DICHO?
HE DICHO, Hmmm...
¡AH-JA-JA-JA-JA-JA-JA-JA!
?
!


¿QUÉ ES ESO TAN DIVERTIDO, LISA?
¡SÍ, CUENTA, ANDA!
AH-JA-JA-JA-JA-JA...
AY, DIOS... *RESPINGO*
ZZZZZZZ...

TU PADRE EMPEZÓ A MUSITAR ALGO ININTELIGIBLE MIENTRAS DABAN "LA RUEDA DE LA FORTUNA", ASÍ QUE ME INCLINÉ Y LE PREGUNTÉ QUE QUÉ DECÍA, POR SI ERA IMPORTANTE...
¿QUÉ DIJO?
SÍ, ¿Y?

PUES SEÑALA LA TELE Y DICE: "LAS TETAS DE VANNA WHITE SON DE PLÁSTICO"; ¡Y LUEGO SE QUEDA DORMIDO!
¡JUA JUA JUA JUA!
¡PALMADA!
OH, POR EL AMOR DE DIOS...

... JO, MACHO, QUÉ BUENO...
JUA JUA JUA...
EH, LISA...

... CREO QUE TÚ Y YO DEBERÍAMOS HABLAR UN RATO...
?!? ¿"HABLAR"? ¿DE QUÉ?

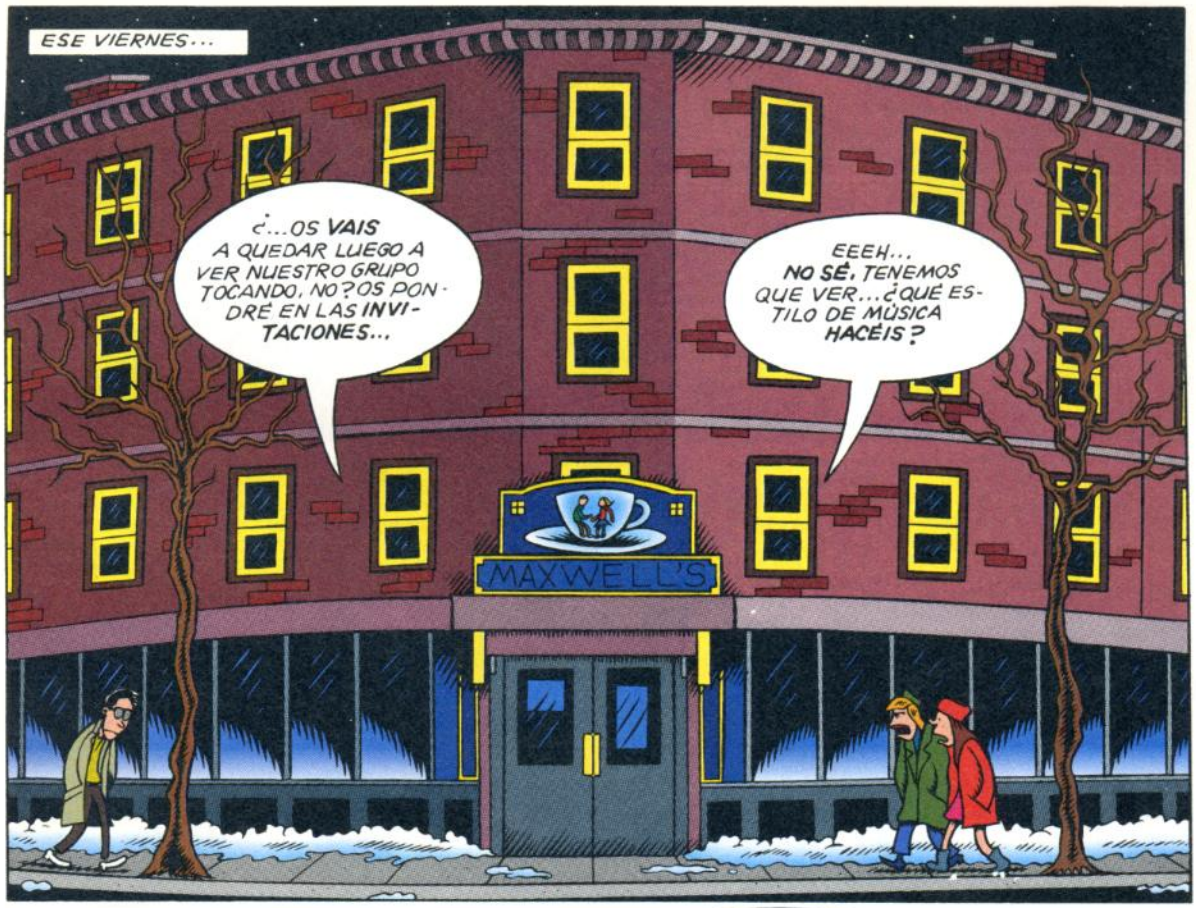
DE "LA RUEDA DE LA FORTUNA", POR EJEMPLO...
¿"LA RUEDA DE LA FORTUNA"?... EH, ¿SABES QUE ES EL CONCURSO FAVORITO DE TU PADRE?

LO SÉ, Y NO ME IMPORTA...
LO QUE ME MOLESTA ES QUE TÚ LO VEAS SIEMPRE CON ÉL, UNA CONDENADA NOCHE TRAS OTRA...
AH, ¿SÍ? ¿Y A TI QUÉ? ¿QUÉ MÁS TE DA? NI TE VA NI TE V...

¡VALE, YA LO SÉ! NO ES ESO...
¿ENTONCES QUÉ ES?

¿QUÉ ES?
... MIERDA, HE OLVIDADO LO QUE ERA...
?

...BUENO, IGUALMENTE, JAY NOS HA INVITADO A SALIR CON ÉL Y SUS AMIGOS EL VIERNES A HOBOKEN, Y CREO QUE DEBERÍAMOS DECIRLE QUE SÍ...
¿HOBOKEN? ¿A QUÉ?
¿¿¿"A QUÉ"?!?! ¡A HACER ALGO, YA ESTÁ!
¿TE ACUERDAS HACE MUCHO TIEMPO CUANDO TÚ Y YO SOLÍAMOS SALIR DE VEZ EN CUANDO? ¿TE ACUERDAS?
SÍ, ¿Y QUÉ?
PUES, ¿POR QUÉ NO LO HACEMOS OTRA VEZ, VALE? ¡POR LOS VIEJOS TIEMPOS!
OH, JOBÁ, NO SÉ...
NO TE LO TOMES A MAL, PERO NO ME INTERESA NADA SALIR CON LOS AMIGOS YONQUIS DE JAY A ALGÚN BAR DE MODA A QUE NOS CLAVEN...
A MÍ ME PARECE UNA GRAN PÉRDIDA DE TIEMPO... LO SIENTO...
OH... BUENO, ENTONCES, ¿QUÉ TE PARECE SOLOS TÚ Y YO...
ADEMÁS, ME FASTIDIARÍA DEJAR A TU PADRE SOLO POR LA NOCHE...
...SIENTO QUE ÚLTIMAMENTE NECESITA SIEMPRE MI COMPAÑÍA...
¡ARRRGH! ¡QUIERES DEJAR DE PREOCUPARTE POR MI PADRE!
ZZZZZZ...
¡MÍRALE! ¿TE DA LA IMPRESIÓN DE QUE SALTA DE ALEGRÍA EN TU PRESENCIA? ¿HMMM?¿¿¿TE LO PARECE?!?
OH, AHORA SÓLO ECHA UNA SIESTECITA...
¿PERO Y SI SE DESPIERTA Y NO ESTOY AQUÍ"? ¿Y QUÉ PASA CON SU ESTADO? Y SI...
¡RRRONQUIDO!
¡BASTA! ¡NO QUIERO OÍR MÁS!
¡VAMOS A SALIR ESTE VIERNES CON JAY Y SE ACABÓ! ¿ESTÁ CLARO?
SÍ, AMO...
¡BIEN! SEGURO QUE NO TE ARREPENTIRÁS, TAMPOCO...
UNA NOCHE EN LA CIUDAD TE HARÁ UN MONTÓN DE BIEN...
¡TIRANO CABRÓN!
¡ZZZJURR!


ESE VIERNES...
¿...OS VAIS A QUEDAR LUEGO A VER NUESTRO GRUPO TOCANDO, NO? OS PONDRÉ EN LAS INVITACIONES...
EEEH... NO SÉ, TENEMOS QUE VER... ¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA HACÉIS?
MAXWELL'S

OH, ES DIFÍCIL DE DESCRIBIR...
ES UNA ESPECIE DE COSA RETRO DE LOS '70, CON UNA SENSIBILIDAD POP MUY ACUSADA...
SUENAN COMO "WHITE ZOMBIE"...

¡NO ES VERDAD! A MÍ ME RECUERDAN MÁS A UNA VERSIÓN AÑOS '90 DE LOS CLASH, PERO MÁS RUIDOSOS Y LENTOS...
SÍ, SÍ, SUSCRIBO ESA DESCRIPCIÓN... ¡MUY BUENA, PAM!
?

...TÚ ESTÁS EN UN GRUPO, ¿NO?
¿...EH? ¿QUIÉN, YO? ¡ANDA YA!
¿QUÉ TE HA HECHO PENSAR ESO?

YO, EH, HUBIERA JURADO QUE ALGUIEN ME DIJO...
¿¡QUIÉN!? ¿QUIÉN TE DIJO ESO?

YO, EH, NO LO RECUERDO...
ESTO, JAY, TENGO QUE IRME...
NOS VEMOS LUEGO, ¿VALE?
¡VALE! ¡MUCHA MIERDA!
?

...POBRE CHAVAL... ESTÁ NERVIOSO DEL TODO. ÉSTE ES EL PRIMER BOLO DE SU NUEVO GRUPO...
CUALQUIERA DIRÍA QUE QUIERE SER UNA "ROCK STAR" POR EL PEOR CAMINO...
NO DEJA DE SER TRISTE...
¿QUIÉN LE DIJO A ÉSE QUE YO ESTABA EN UN GRUPO? ¡¿TÚ?!
¡¿YO?! ¡PUES CLARO QUE NO!
POR DIOS, LISA, ¿QUIERES DEJAR DE ESTAR A LA DEFENSIVA?

...EY, ¿QUIÉNES SON ESOS BICHOS RAROS CON LOS QUE HABLA AHORA? ¿LOS OTROS MÚSICOS?
LO DUDO... QUIZÁ SEA SU CLUB DE FANS...

¡MACHO, VAYA PANDILLA DE FREAKIES! DE QUÉ IRÁ ESA PEÑA...
YA VES... AUNQUE SEGURO QUE SI ME DICEN QUÉ DROGA SE METEN, OS PUEDO CONTAR TODO SU ESTILO DE VIDA DETALLE A DETALLE...
¡TSK! ¡QUÉ MÁS DA...! PANDILLA DE IDIOTAS...
...OH, ESPERA, CREO QUE CONOZCO A ALGUIEN...

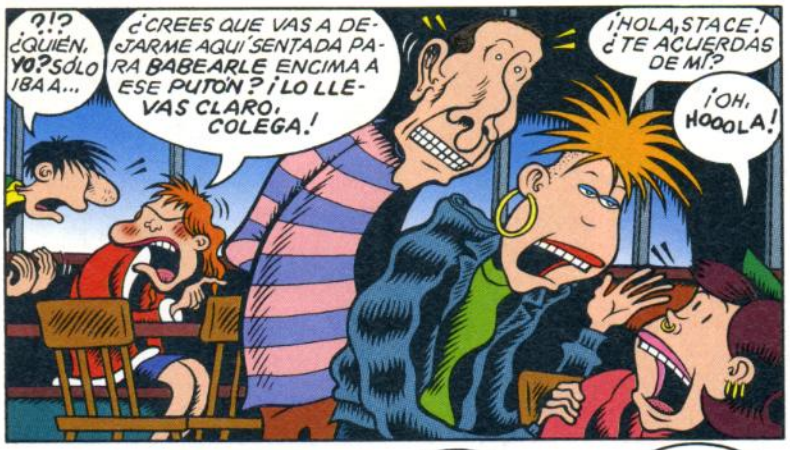
¿EN SERIO? ¿A QUIÉN?
LA CHICA CON EL PIERCING EN LA NARIZ. ¿TE ACUERDAS, JAY? BAILABA EN MI CLUB HACE AÑOS...
LO ÚLTIMO QUE OÍ FUE QUE ACABÓ HACIENDO PELIS PORNO...

...ME ALEGRO VER QUE AL MENOS SALIÓ DE UNA PIEZA DE TODO AQUEL MAL ROLLO...
¿FUE ESTRELLA PORNO? ¿CÓMO SE LLAMA? ¡A LO MEJOR CONOZCO SU "TRABAJO"!

¡TSK! MÍRATE...
SE LLAMA STACY... NO ME PREGUNTES QUÉ "NOMBRE ARTÍSTICO" USABA...
¡PRESÉNTANOS! ¡LE PREGUNTARÉ YO MISMO!

¡NI LO SUEÑES! PUEDES VENIR CONMIGO A SALUDARLA, PERO SÓLO SI PROMETES NO COMPORTARTE COMO UN CERDO...
¡LO PROMETO! ¡VAMOS!

¿ADÓNDE CREES QUE VAS TÚ?


?!?
¿QUIÉN, YO? SÓLO IBA A...
¿CREES QUE VAS A DEJARME AQUÍ SENTADA PARA BABEARLE ENCIMA A ESE PUTÓN? ¡LO LLEVAS CLARO, COLEGA!
¡HOLA, STACE! ¿TE ACUERDAS DE MÍ?
¡OH, HOOOLA!

PERO SI...
¡BAH, OLVÍDALO!
¡RECOSTAR!

TÍA TÍA, LISA... SI LLEGO A SABER QUE ESTARÍAS DE ESTE HUMOR, NUNCA TE HUBIERA PEDIDO VENIR...
SI NO ME LO PEDISTE: ME OBLIGASTE, ¿RECUERDAS?

AH, SÍ, CLARO. TE OBLIGUÉ...
Y AHORA ME CASTIGAS POR ESO, ¿NO?
¡EH, NO LO HAGO A PROPÓSITO! ¿PERO CÓMO NO VOY A ESTAR DEPRIMIDA EN ESTA MIERDA DE SITIO?

¡NO ES UNA "MIERDA DE SITIO"! ES UN BAR, LA GENTE VIENE AQUÍ A BEBER, HABLAR, PASARLO BIEN...
¡ES UN BAR LLENO DE SNOBS Y VACILAS, Y YA ESTÁ!

...SUSPIRO... VALE, PUES LO ES, ¿Y QUÉ?
¿NO ES ESO LO QUE TIENE DE DIVERTIDO VENIR A UN SITIO ASÍ? ¿SENTARTE Y CACHONDEARTE DE TODO EL MUNDO?
ANTES LO HACÍAMOS SIEMPRE...
ANTES ERA ANTES, AHORA ES DISTINTO. AHORA TENGO MEJORES COSAS QUE HACER...

SÍ, COMO SENTARTE EN CASA Y VER "EL CONCURSAZO" CON UN VIEJO DECRÉPITO, POR EJEMPLO...
¡EXACTO, POR EJEMPLO!

¡RECOSTAR!

...NO SÉ, LISA, NO TE ENTIENDO ...
NO ES QUE LO HAYA HECHO NUNCA, PERO...
¿PUES PARA QUÉ MOLESTARTE?

"PARA QUÉ", ESO...
CREO QUE ES EL MOMENTO DE DEJARLO, YO YA ESTOY HARTO...
¿...EH?

¿¿QUÉ QUIERES DECIR, "DEJARLO"?!
¡QUIERO DECIR QUE ESTÁS COMO UNA PUTA CABRA, Y QUE PASO DE AGUANTARTE MÁS TU MAL ROLLO!
¡ESO QUIERO DECIR!

...EEEH... AUNQUE YO, EH, NO QUERÍA DECIRLO EXACTAMENTE ASÍ...
OH, GENIAL...
¡LISA, ESPERA! NO QUERÍA...
¡DÉJAME EN PAZ! ¡YO TAMBIÉN ESTOY HARTA DE TI!
ESPERA, ¿VALE? ¡TE DIGO QUE LO SIENTO!
DÉJAME, SO...
¡AGARRAR!
DÉJAME SÓLO HACERTE UNA PREGUNTA...
¿QUÉ? ¡VENGA, PREGUNTA YA!
¿QUÉ PASA EXACTAMENTE ENTRE TÚ Y MI VIEJO? O SEA, ESTÁS TAN POR ÉL QUE YO YA...
¡QUE ME HACE SENTIRME BUENA PERSONA, YA ESTÁ!
¿EH? QUE T...
¡POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA ME SIENTO ÚTIL Y NECESARIA, Y NO SÓLO UN MUEBLE QUE RÍE, VA DONDE LE LLEVAN Y OCUPA ESPACIO!
...OH... YA VEO... PERO...
¡YA ME GUSTARÍA QUE TÚ TE PREOCUPARAS DE TU PADRE TANTO COMO YO! ESO ME GUSTARÍA ENTENDERLO!
¡EH, YO ME PREOCUPO POR MI VIEJO, PERO NO HASTA EL PUNTO DE ESTAR ALREDEDOR SUYO TODO EL DÍA, DÁNDOLE TODOS LOS CAPRICHOS!
¡UMPF!
YO SOY QUIEN CRECIÓ CON ÉL, ¿VALE? ¡Y AÚN TENGO CHICHONES EN LA CABEZA QUE ME RECUERDAN CÓMO ERA!
HAY DEMASIADAS COSAS ENTRE NOSOTROS PARA QUE YO SIENTA ESA COMPASIÓN CASTA Y PURA QUE TÚ PARECES SENTIR POR ÉL...

FIN del episodio. V21637

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMAN

Bienvenidos a la entrega de los premios VIBOR'97. Los galardones musicales con menos prestigio pero con más mala leche de la marca hispana. And the winers are...

VIBOR'97 ESPAÑAVABIEN

DOVER

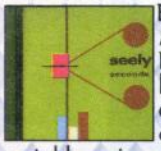
DEVIL CAME TO ME

Entregan el premio ***Rosendo*** y ***Dee Dee Ramone***. Las hermanísimas **Llanos** desde la capital del imperio han demostrado con sus casi 200 mil copias vendidas que desde la independencia, cantando en inglés y sin comerse demasiado el tarro se puede triunfar. Muchas de las excusas tras las que se escudaban los grupos indi han ido directamente a la basura tras el fenómeno Dover. Si haces algo que realmente interesa a la gente, ésta responde. Si te haces pajas te la limpias tu solito.

VIBOR'97 SORPRESA GUIRI

SEELY

SECONDS



Entregan el premio ***Abel Matutes*** y ***Brian Eno***. Desde el sello **Too Pure** nos llega este grupo de Atlanta que ha demostrado que los caminos del pop son inexcrutables e inagotables. Grupo altamente lúcido que destaca por su singularidad y sutileza. Música inteligente para neuronas sensibles (seguro que venden poco, otro grupo onanista).

VIBOR'97 PADRE APELES

A LAS 10 EN CASA

A LAS 10 EN CASA

Entregan el premio ***Rebeca*** y su mejor amiga. Con este galardón queremos destacar toda esa producción basurilla que inunda nuestras vidas. No sólo tenemos que aguantar a las **Spice Girls**, unas petardas que salvo un par de excepciones (para mí la negra y la karateca) no tienen ni siquiera un mal polvo, sino que además tenemos que sufrir su sucedáneo levantino. Con un nombre digno del OPUS, unas letras que provocan cáncer y un talento musical que todavía no podemos valorar ya que no lo hemos encontrado, este trío de petardas siguen la tradición de delicatessens como **OBK**, **Enrique** y **Ana** o **Pimpinela**. Este ha sido uno de los premios más disputados.

VIBOR'97 BANDA SONORA DE UN VIDEOJUEGO

BLUR

SONG 2 (FIFA'98)

Entregan el premio ***Bill Gates*** y ***José Mª García***. Con una duración de dos minutos, la segunda canción de su último disco, titulada *"Song 2"*, se ha convertido en la banda sonora del videojuego **FIFA'98** y funciona de una forma espectacular, superando incluso a su excelente videoclip. Blur, después de este éxito, está replanteándose su carrera y hay muchas posibilidades de que a partir de ahora se dediquen sólo a hacer musiquillas para videojuegos. Todos salimos ganando y ellos se sentirán autorealizados. Dios existe.

VIBOR'97 DUQUE DE FERIA

HANSON

MIDDLE OF NOWHERE

Entregan el premio ***Michael Jackson*** y ***La Kelly Family***. Estos tres eunucos han devuelto la ambigüedad sexual al rock a unos niveles que ni el propio **David Bowie** pudo alcanzar en su día. Nadie sabe a primera vista si son chicos o chicas. Unos bollicaos que levantan las bajas pasiones gracias a sus caritas virginales y sus facilonas pero agradables melodías. Morbo impúdico y enfermizo a ritmo de chicle pop.

VIBOR'97 CRUZ ROJA

MERCROMINA

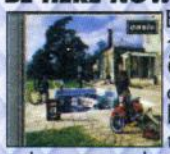
HULAHOP

Entregan ***Lady Di*** (que excusa su ausencia ya que estaba un poco rebotada) y La Teniente ***Morritos Calientes*** de *"MASH"*. Galardonados por la promoción constante que realizan de antiséptico general, perfecto para heridas, quemaduras, sabañones, hemorroides, grietas y llagas. Además de ser una máquina de rock&roll perfecta. No recomendada para chuchos.

VIBOR'97 PULEVA

OASIS

BE HERE NOW



Entregan el premio ***Tyson*** y ***Ruiz Mateos***. Los **Gallagher** se han ganado a pulso este laurel a la mala leche. Por su chulería macarrónica, sus constantes peleas y sus desplantes a público y prensa. Sólo los más grandes se pueden permitir estos desprecios y malas maneras. Los Gallagher están acumulando demasiadas facturas que tarde o temprano acabarán pagando, pero de momento que disfruten y que nos den espectáculo. Los unicejos de Manchester han logrado ser los number one a base de buenas canciones y patadas en el culo. Free forever.

VIBOR'97 METEOSAT

BENICASSIM'97

Entregan el premio ***Minerva Piquero*** y el director del ***Camping Biescas***. Es nuestro mejor festival a nivel musical. Se nota que los organizadores buscan un cartel cuidado y realmente interesante. Pero este año se demostró una vez más que organizativamente son un auténtico desastre. El público sufrió unas condiciones dignas de un campo de concentración nazi en una zona de acampada abarrotada: colas interminables en las duchas, agua fría, lavabos putrefactos, colas interminables e innecesarias para acceder a la zona de conciertos, mal sonido en algunas actuaciones (acuérdense de **Dinosaur Jr.**), sin agua en el recinto de conciertos... un desastre. No hay excusas. Son ya tres ediciones. Para rematar esta sensación de festival tercermundista en lo organizativo nos llueven cuatro gotas y se cae el escenario, arrasa parte de la zona de acampada... y chicos, todos a casa. Menos mal que en **Woodstock** no pasó lo mismo. En fin, dicen que el festival este año cambiará de emplazamiento. De todas formas, en el 97 Benicassim le dio por detrás a la vaca flaca de los Pirineos.

VIBOR'97 DE ORO

YO LA TENGO

I CAN HEAR THE HEART BEATING AS ONE

Entrega el premio ***Lou Reed*** y ***Kim Gordon***. Esta banda de New Jersey continúa maravillando a propios y a extraños gracias a sus canciones llenas de sensibilidad e innovación. Honesto, maduro, pero para nada autocomplaciente, este grupo –que debe su nombre a un jugador chicano del equipo de béisbol de su ciudad que gritaba: *"Yo la tengo, yo la tengo"* cada vez que iba a coger una pelota– ha realizado el mejor disco del año, incluidas las remezclas a cargo de **Tortoise**, **yZIQ** y **Kevin Shields**. Además, como recientemente demostraron de nuevo, su directo es brutal.

VIBOR'97 VARIOS

VERVE han ganado el premio al mejor disco de versiones de los **Rolling Stones** por su última obra; ***PRODIGY*** se alzó con el premio **Picolín** por ser el grupo mejor respaldado no por sus directos ni por su disco, sino por los 40 seguratas que les acompañan; ***PIZZICATO FIVE***, un año más, ganó el **Premio Limón**; y ***EXTREMODURO***, por su último disco titulado *"Iros a tomar por culo"*, se llevó una mención especial de la crítica gay. El mejor vídeo amateur se lo llevo **Pedro J.** por su clip de *"La Flaca"*.

Para concursar, enviar las microcrónicas junto con vuestra foto a: Ediciones la Cúpula. Pza. Beates, 3, entlo. 08003 BARCELONA(Sección tienda de Ruidos)

Fe de erratas: Pido disculpas por el retraso en la entrega de premios. Creo que cuando aparezca esta nota exculpatoria habréis recibido ya todas vuestras merecidas recompensas pero si tenéis alguna duda no dudéis en escribir. La culpa de todo la tiene **Yoko Ono** y el impresentable responsable de esta sección que espera que le sigáis enviando vuestras microcrónicas a cambio de cinco compactos.

XANDRA!
BY FANY

¿HAS VISTO EL NUEVO PRESERVATIVO QUE ESTÁ FABRICANDO MI VIEJO? ESTÁ ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA LA MUJER ACTUAL.

MIRA, TIENE UNA LUBRICACIÓN DE ACEITES VEGETALES CERTIFICADA POR DERMATÓLOGOS QUE LE DAN UNA SUAVIDAD GARANTIZADA DE HASTA 2 HORAS.
FUIT!

Y SI EL PIVE NO TE LO HACE BIEN... SE RELLENA DE UN COMPUESTO LÍQUIDO DE GLICERINA...

...Y FÍJATE EN EL DISEÑO ERGONÓMICO TAN COJONUDO QUE QUEDA. ADEMÁS, EL RELLENO LE DA UNA RIGIDEZ Y ELASTICIDAD PERFECTAS. ¡TOCA! ¡TOCA!

¡ALUCINA LA SUAVIDAD Y TEXTURA ERÓTICA DEL DISEÑO ! ¿EH ?

SPLOT!

¡BUARJ ! ¡ME HE PUESTO PERDIDA !
SÍ, ES EL FALLO QUE TIENE. A VECES ES ASQUEROSAMENTE REAL.

FIN V21639

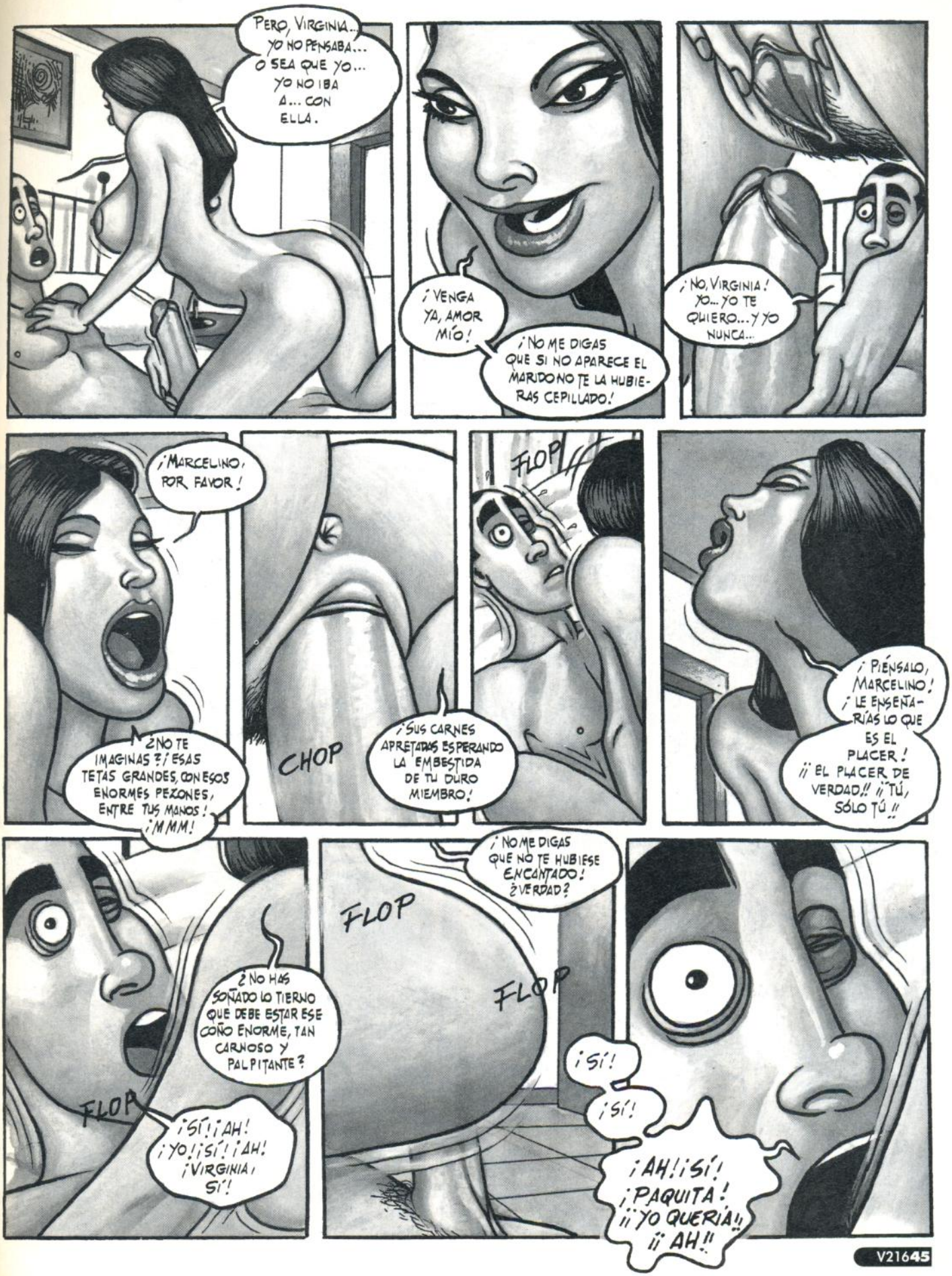
VIÉNDOLAS VENIR por Juan Emilio
Lujuria de una tarde invernal

¡VALE, VALE! CON TAL DE NO OÍRTE MÁS.
¡PERO SI NO TE GUSTA TE AGUANTAS!
¿Y POR QUÉ NO ME IBA A GUSTAR, SI PUEDE SABERSE?
BUENO, ¿EH? EMPIEZO...
PUES NADA, MUJER, QUE ESTABA DANDO UN PASEO A VER SI ME ACLARABA LAS IDEAS Y ME PONÍA A BUSCAR UN CURRO QUE NO ME DESAGRADASE MUCHO, Y EN ÉSAS...
¡OH, VAYA POR DIOS!
¡OIGA, JOVEN, PERDONE...! ¿SERÍA TAN AMABLE DE TRAERME EL SUJETADOR?
¡SU... SUJETADOR!
ES QUE YO NO PUEDO BAJAR, YA VE...
¡SÓLO LLEVO PUESTA ESTA BATA!
YO SUBÍ, CLARO. ¿QUÉ IBA A HACER SI NO?

¡VAYA, MARCELINO!
ESO NO OCURRE TODOS LOS DÍAS... ¿EH?! ¡YA SABÍA YO QUE TE TRAÍAS ALGO ENTRE MANOS!
VIRGINIA... SI VAS A ESTAR TODO EL RATO INTERRUM...
¡QUÉ TONTO ERES, CARIÑO! ¡ANDA, NO TE ENFADES Y SIGUE!
¡VALE, VALE! ¡YA SIGO!
BUENO, TOTAL, QUE SE EMPEÑO EN QUE ME QUEDASE A TOMAR CAFÉ.
YA NO QUEDAN JÓVENES TAN AMABLES Y CONSIDERADOS.
SON TODOS... BUENO, CASI TODOS. UNOS MAL EDUCADOS QUE SÓLO PIENSAN EN...
SEXO.
CLARO.
¡TIENEN TANTA ENERGÍA!
EH... NO SE CREA, SEÑORA, LO QUE PASA ES QUE...
¡POR DIOS! ¡NO ME TRATES DE USTED!
¿TAN MAYOR TE PAREZCO?
¡NO, NO! ¡QUÉ VA!
¡AL CONTRARIO!
¡SI ESTÁ USTED MUY... O SEA... QUIERO DECIR QUE...!
VAMOS, QUE...
¡ESTÁ USTED PERO QUE MUY BIEN!

¡OH! ¡MUCHAS GRACIAS!
¡CUÁNTO TIEMPO HACE QUE NO ME DICEN ALGO ASÍ!
NO SERÁ TANTO, SEÑ... EH... DIGO...
¡PAQUITA! ME LLAMO PAQUITA. ¿Y TÚ?
¿YO? ¡MARCELINO!
MARCELINO, ¿EH? ¡VAYA, VAYA! SEGURO QUE DEBES TENER A TODAS LAS JOVENCITAS LOCAS DETRÁS DE TI.
CONQUE ERA ESO, ¿EH, MARCELINO?
¡ASÍ QUE LIGANDO CON SEÑORAS MAYORES! ¿NO?
¡NO ERA TAN MAYOR... EH...!
¡QUIERO DECIR QUE NO ESTABA LIGANDO! ¡¿VALE?!
MARCELINO, ¿ES QUE ACASO NO SABES...
... QUE LAS MARUJAS SUELEN TENER MARIDOS RUDOS Y VIOLENTOS?
ANDA, DIME, ¿QUÉ OCURRIÓ LUEGO?
¡VIRGINIA! ¿¿QUIERES HACER EL FAVOR DE ESTARTE QUIETECITA MIENTRAS HABLO?!

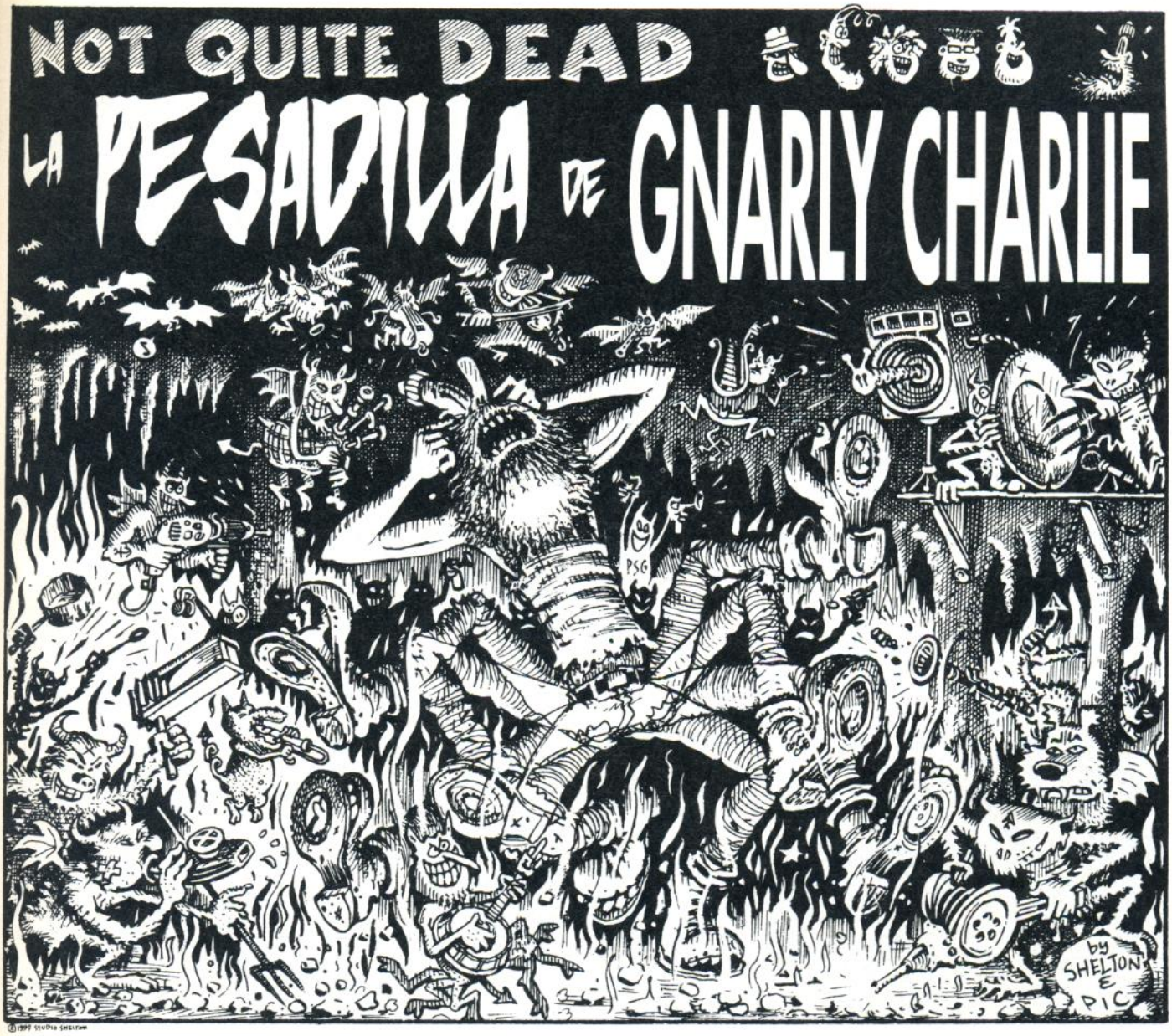
EN FIN, ESTUVIMOS UN BUEN RATO QUE SI ESTO, LO OTRO, TAL Y CUAL... ELLA ES PELUQUERA, ¿SABES? BUENO, QUE... DE REPENTE...
¡MARCELINO! ¡YA NO ME PUEDO AGUANTAR MÁS!
¡COOÑO!
¡HAZME TUYA!
¡EMPÁLAME!
¡HAZME TODAS ESAS PORQUERÍAS QUE SABES!
¡NO TE REPRIMAS!
¡S-SEÑ...! ¡PAQUITA!
FROT FROT
¡HAZ DE MÍ LO QUE QUIERAS!
¡SÉ QUE TÚ TAMBIÉN ME DESEAS!
¡OH, MARCELINO! ¡DULCE DESEO! ¡CÓMO ME PONES!
¡AH!
LLEVO SEMANAS VIÉNDOTE PASAR POR DEBAJO DE MI BALCÓN. ¡HE DESEADO TANTO ABRAZARTE!
¡BESARTE!
CHUUUP
¡MMM! ¡MMPF!
¡MMM! ¡GLUB, GWB! ¡SOORBS!
¡PAQUITA!
¿ASÍ QUE TE PILLARON IN FRAGANTI ENTONCES E
¡POBRECITO MÍO!


PERO, VIRGINIA... YO NO PENSABA... O SEA QUE YO... YO NO IBA A... CON ELLA.
¡VENGA YA, AMOR MÍO!
¡NO ME DIGAS QUE SI NO APARECE EL MARIDO NO TE LA HUBIERAS CEPILLADO!
¡NO, VIRGINIA! YO... YO TE QUIERO... Y YO NUNCA...
¡MARCELINO, POR FAVOR!
¿NO TE IMAGINAS?¡ESAS TETAS GRANDES, CON ESOS ENORMES PEZONES, ENTRE TUS MANOS! ¡MMM!
CHOP
¡SUS CARNES APRETADAS ESPERANDO LA EMBESTIDA DE TU DURO MIEMBRO!
FLOP
¡PIÉNSALO, MARCELINO! ¡LE ENSEÑARÍAS LO QUE ES EL PLACER! ¡¡EL PLACER DE VERDAD!! ¡¡TÚ, SÓLO TÚ!!
¿NO HAS SOÑADO LO TIERNO QUE DEBE ESTAR ESE COÑO ENORME, TAN CARNOSO Y PALPITANTE?
FLOP
¡SÍ! ¡AH! ¡YO! ¡SÍ! ¡AH! ¡VIRGINIA, SÍ!
¡NO ME DIGAS QUE NO TE HUBIESE ENCANTADO! ¿VERDAD?
FLOP
FLOP
¡SÍ!
¡SÍ!
¡AH! ¡SÍ! ¡PAQUITA! ¡¡YO QUERÍA!! ¡¡AH!!

FLOP
¡AH!
¡AH!
¡PAQUITA!
FLOP
FLOP
FLOP
¿QUE QUÉ PASÓ CUANDO LLEGÓ SU MARIDO? ¿LO DEL OJO? ¡PUF! EN EL FONDO PARECÍA BUENA GENTE. ESTABA ENFADADO, CLARO, AUNQUE ME PARECE QUE NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE PASABA. ¡INCLUSO LUEGO ME PIDIÓ DISCULPAS!
¡PAQUITA! ¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
¡CARIÑO... YO, VERÁS...! QUERÍA... ¡QUERÍA ABUSAR DE MÍ!
¡PERO, QUÉ DICE!
¡SI ERA ELLA! ¡ME IBA A VIOLAR!
¡OOOH! ¿¿CÓMO PUEDES DECIR ESO?!
¡Y YO QUE ME HABÍA CREÍDO QUE ERAS UN CABALLERO!
¡PAF!
¿Y ESO ERA LO QUE NO ME QUERÍAS CONTAR?
¡CHT!
FIN

NOT QUITE DEAD

LA PESADILLA DE GNARLY CHARLIE

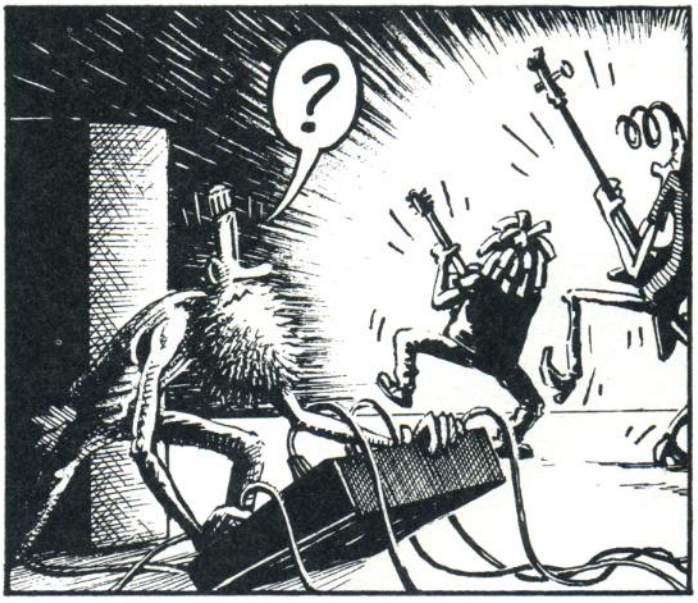


©1999 STUDIO SHELTON

¡QUÉ AGOBIO DE TÍOS! ¿POR QUÉ TRABAJO TANTO, PARA LO POCO QUE ME PAGAN?
¡SUPONGO QUE PORQUE AMO LA MÚSICA!
VALE, AONE, ATWO, AONE TWO THREE FOUR...
¡DALE!

NO LLEGARÍAN MUY LEJOS SIN UN TÍO TAN SÚPER COMPETENTE COMO YO...
¡OOPS!

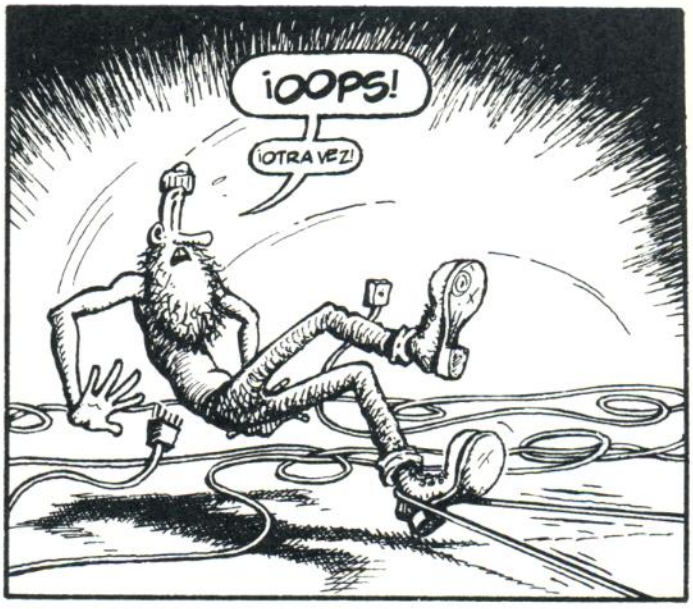
¡OH, DIOS MÍO, HE DESENCHUFADO EL CABLE PRINCIPAL DE LA MESA DE SONIDO! ¡TODOS LOS AMPLIS SE HAN QUEDADO MUDOS!

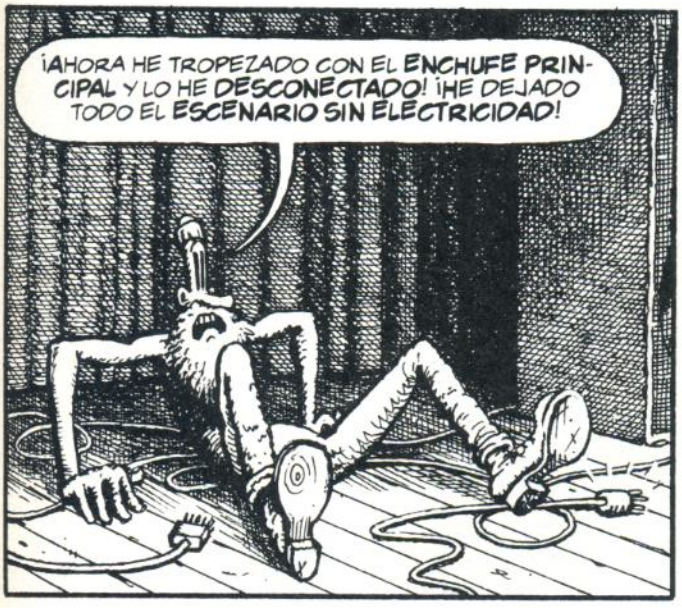

?

¡NO PUEDO CREERLO! ¡SIGUEN TOCANDO COMO SI NADA! ¡NO SE HAN DADO CUENTA DE QUE LOS AMPLIS NO VAN!

¡ESTÁN SORDOS COMO UNA TAPIA! ¡HE ESTADO AÑOS AFINANDO INSTRUMENTOS PARA UN PUÑADO DE MÚSICOS SORDOS!

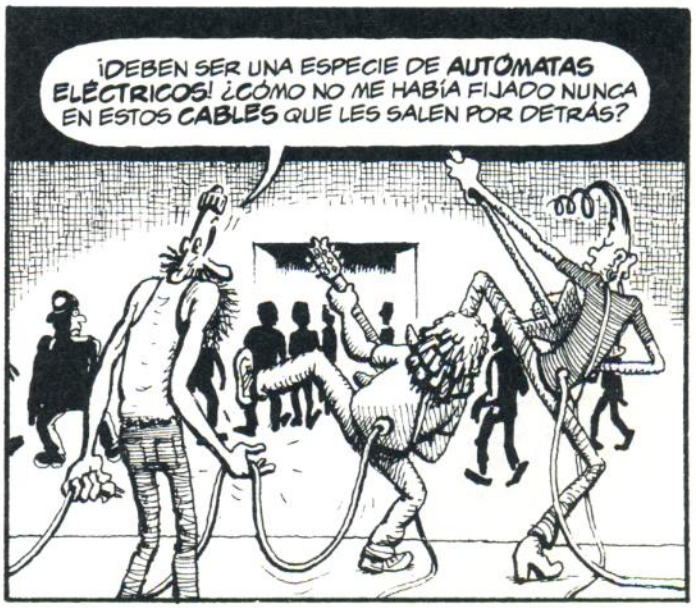
¡SE DEBEN HABER VUELTO SORDOS DE ESCUCHAR TANTO FRENTE A LOS BAFLES! ¡YO LO HE EVITADO PORQUE SIEMPRE ME PONGO DETRÁS!


¡OOPS!
¡OTRA VEZ!


¡AHORA HE TROPEZADO CON EL ENCHUFE PRINCIPAL Y LO HE DESCONECTADO! ¡HE DEJADO TODO EL ESCENARIO SIN ELECTRICIDAD!

?
BAR

¡SE HAN... QUEDADO CONGELADOS EN EL SITIO! ¡NO SE MUEVEN NI UN MILÍMETRO!


¡DEBEN SER UNA ESPECIE DE AUTÓMATAS ELÉCTRICOS! ¿CÓMO NO ME HABÍA FIJADO NUNCA EN ESTOS CABLES QUE LES SALEN POR DETRÁS?

¡BUENO, ESTE CONCIERTO SE ACABÓ! ¡SERÁ MEJOR QUE RECOJA Y A CASA!
BAR
¡QUÉ FÁCIL SERÍA TRABAJAR ASÍ CON ESTOS TÍOS!
¡OH, DIOS MÍO! ¿QUÉ LE HA PASADO A MI COCHE?
¡ALGUIEN LO HA DESINFLADO DEL TODO! ¡TENDRÉ QUE VOLVERLO A INFLAR YO SOLO! ¡PODRÍA ESTAR ASÍ UNA SEMANA!
(¡UFF, AGH!) ¡SIENTO QUE ME DESMAYO DE TANTO SOPLAR!
¡DESPIERTA, CHARLIE! ¡HORA DE IR AL CONCIERTO!
?
¡ESTÁIS... ESTÁIS VIVOS! ¡CÓMO ME ALEGRA VEROS, CHICOS!
¡AL MENOS PARECÉIS VIVOS! ¡DEJADME VER SI LLEVÁIS ALGÚN CABLE!
FIN

PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
¡ME CAGO EN SU PUTA MADRE!
¿QUÉ TE PASA, TÍA? ¿Y ESE HUMOR?
JAVI 97

¿QUE QUÉ ME PASA? ¡MIRA QUÉ ACAMPADA HA MONTADO EL CABRÓN DE MI HERMANO CON SUS COMPINCHES DE NUEVAS GENERACIONES!
¡NOS ESTÁN ESPANTANDO A LA CLIENTELA!
YA VEO, YA.
PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
NO AL CONSUMO DE DROGAS
NO NOS MOLA EL RUIDO
A LO QUE SEA DI: NO
NO, NO, NO NOS MOVERÁN...

ESTÁ CLARO QUE TU HERMANO NO TE PERDONA EL QUE HAYAS GASTADO EL DINERO DE TU ABUELO EN EL BAR.
¡EY, KEKU! ¿CÓMO VA TODO?
VISTE CON DECENCIA

¿NO TE CAUSAREMOS NINGUNA MOLESTIA?

¿NO TE MOLESTARÁN NUESTROS CÁNTICOS, VERDAD?
VAMOS DENTRO DEL BAR, KEKU.
¡VETE A LA MIEEERDAAA!!

¿A QUIÉN HABRÁ SALIDO ESTE HIJO DE PUTA?
NO TE PREOCUPES, CHATI. TU RICHARD TIENE LA SOLUCIÓN.
Pixies

MIRA, RICHARD, AGRADECERÍA QUE NO ME CREASES MÁS PROBLEMAS DE LOS QUE TENGO.
!
1

MUY BIEN. ¡TAN SÓLO QUERÍA ECHARTE UN CABLE!
VOY A TOMARME UN CAFÉ. MI TURNO DE BARRA YA ACABÓ.

TE PASAS LA HOSTIA CON RICHARD.
NO ES ASUNTO TUYO. ¿QUERÍAS HABLAR CONMIGO?

HOLA, CHAVALES.
NO SÉ CÓMO CONSIENTES QUE KEKU TE HABLE EN ESE TONO.

¡BAH! ES PORQUE ESTÁ UN POCO TENSA CON LO DEL BAR. PERO EN EL FONDO NO LO HACE CON MALA INTENCIÓN.

SONIA TIENE RAZÓN. ERES UN CALZONAZOS, TÍO; SE TE VE EL PLUMERO DE LEJOS.
KEKU ES UNA JETA. SE APROVECHA DE TI.

BUENO... ¿DE QUÉ SE TRATA?
VERÁS... HE QUEDADO CON MI PADRE PARA CENAR ESTA NOCHE Y CONTARLE LO DE ESTE CURRO Y ESAS COSAS.

VALE. LLÉVATE ESTA COPIA DE LAS LLAVES DE MI CASA.
PLAK

¡EY! ¡SÓLO VOY A HABLAR CON ÉL, NO CREO QUE ACABEMOS EN LAS MANOS!
LLÉVATELAS, HAZME CASO, QUE SÉ LO QUE ME DIGO.
2

VAIS A QUEDAR FLIPADOS CON EL PLAN QUE TENGO PARA ECHAR A ESA PANDILLA DE PANOLIS QUE HAY FRENTE AL BAR.

MIRAD ESTE GRÁFICO. EL ALCANTARILLADO QUE PASA BAJO LA SENTADA LLEGA LUEGO HASTA EL DESAGÜE DE AHÍ ENFRENTE.

PARAÍSO

ELLOS

AAAA

AGUAS FECALES

BOCA RILLA

SI TAPONAMOS AQUÍ, EN EL WÁTER, LA MIERDA SOLO PODRÁ SALIR POR LA BOCA DE ALCANTARILLA QUE ÉSTOS TIENEN DEBAJO.

EVIDENTEMENTE, NO SOPORTARÁN UN GRAN CHORRO DE HECES EMANANDO BAJO SUS PIES. ELLOS SALEN CORRIENDO Y NOSOTROS DESATRANCAMOS EL INODORO.

¡JODER, ESTÁS COMO UNA PUTA CABRA!

PERO... ¿QUÉ PASA?

PASA QUE ESTÁS ENCOÑADO, LO QUE TE LLEVA A HACER MAJADERÍAS.

NO CUENTES CON NOSOTROS.

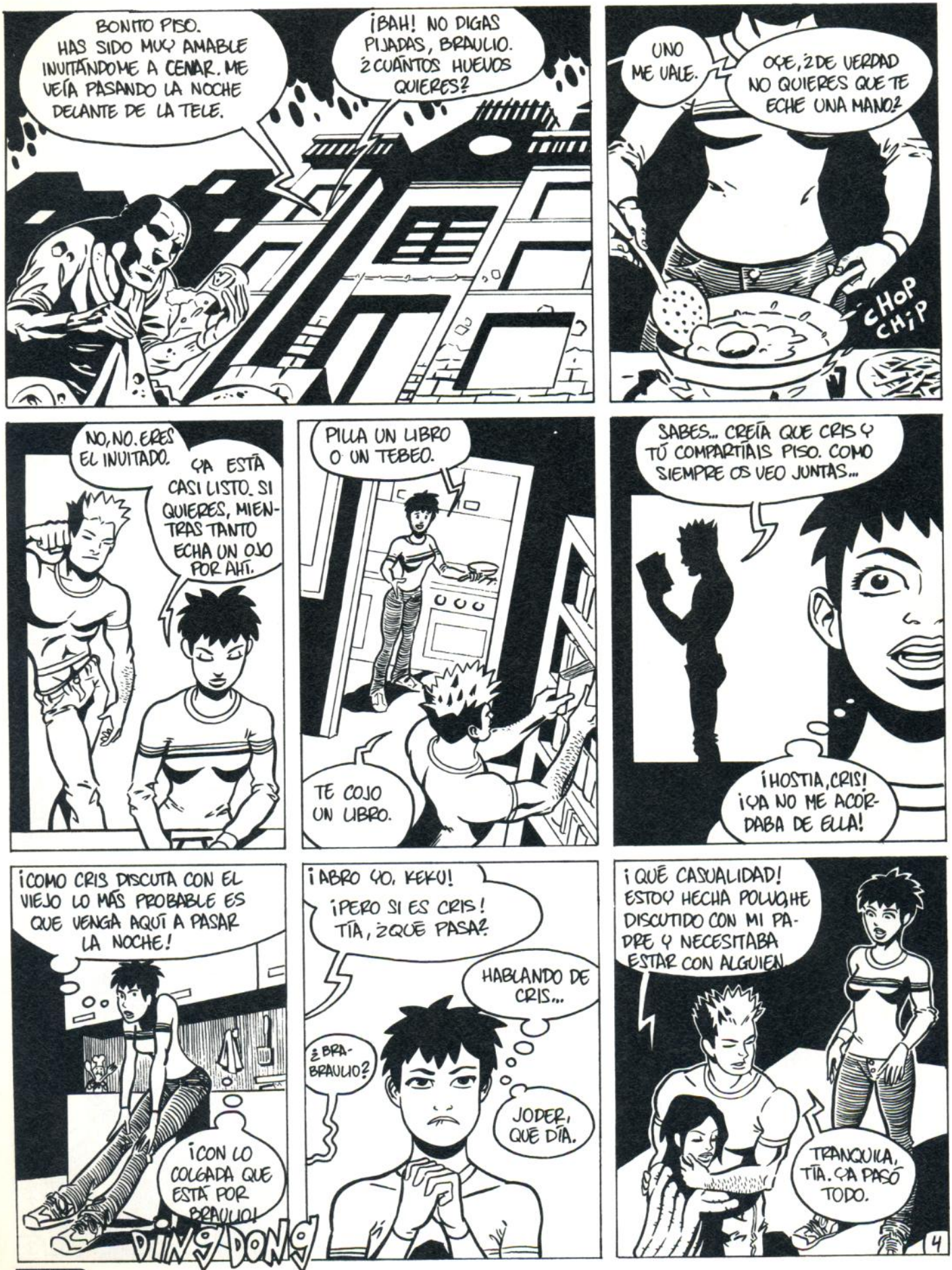
SÍ.

¡¿QUE HAS DEJADO DE ESTUDIAR?! ¿QUE TRABAJAS EN UN BAR DE COPAS?! ¿PERO QUÉ COJONES TE PASA?!

¿A ESTO HAS DEDICADO DOS MESES QUE ESTUVE DE VIAJE?

PAPÁ, TE AGRADECERÍA QUE TE CALMASES UN POCO Y BAJASES EL TONO DE VOZ.

V21653


BONITO PISO. HAS SIDO MUY AMABLE INVITÁNDOME A CENAR. ME VEÍA PASANDO LA NOCHE DELANTE DE LA TELE.
¡BAH! NO DIGAS PIJADAS, BRAULIO. ¿CUÁNTOS HUEVOS QUIERES?
UNO ME VALE.
OYE, ¿DE VERDAD NO QUIERES QUE TE ECHE UNA MANO?
CHOP CHIP
NO, NO. ERES EL INVITADO.
YA ESTÁ CASI LISTO. SI QUIERES, MIENTRAS TANTO ECHA UN OJO POR AHÍ.
PILLA UN LIBRO O UN TEBEO.
TE COJO UN LIBRO.
SABES... CREÍA QUE CRIS Y TÚ COMPARTÍAIS PISO. COMO SIEMPRE OS VEO JUNTAS...
¡HOSTIA, CRIS! ¡YA NO ME ACORDABA DE ELLA!
¡COMO CRIS DISCUTA CON EL VIEJO LO MÁS PROBABLE ES QUE VENGA AQUÍ A PASAR LA NOCHE!
¡CON LO COLGADA QUE ESTÁ POR BRAULIO!
DING DONG
¡ABRO YO, KEKU!
¡PERO SI ES CRIS! TÍA, ¿QUÉ PASA?
HABLANDO DE CRIS...
¿BRA-BRAULIO?
JODER, QUÉ DÍA.
¡QUÉ CASUALIDAD! ESTOY HECHA POLVO. HE DISCUTIDO CON MI PADRE Y NECESITABA ESTAR CON ALGUIEN.
TRANQUILA, TÍA. YA PASÓ TODO.
4

HO-HOLA, KEKO. ¿PUEDO QUEDARME HOY AQUÍ?
SABÍA QUE VENDRÍAS. TU VIEJO ES UN POCO ESPECIAL. ¿NO TE DI UNAS LLAVES DE MI CASA?
ES QUE ME DABA UN POCO DE CORTE ENTRAR ASÍ, POR EL MORRO.
ADEMÁS, CREO QUE PERDÍ EL LLAVERO.
YA... BUENO... QUÉDATE. HAY UN SILLÓN Y MI CAMA.
MIRA, KEKO, YO ME QUEDO A DORMIR CON CRIS. SI NO TE IMPORTA, DORMIMOS EN TU CAMA.
ER... ESTO... ¿Y LA CENA?
¡GILIPOLLAS, GILIPOLLAS, GILIPOLLAS, GILIPOLLAS, GILIPOLLAS, GILIPOLLAS, GILIPOLLAS, GILIPOLLAS Y MIL Y UNA VECES GILIPOLLAS!
BRAULIO, ¿ME DEJAS QUE TE LA CHUPE? NO ME CREERÁS, PERO CHUPANDO POLLAS ME RELAJO UN MONTÓN.
!
PUES... BUENO... LA VERDAD ES QUE NUNCA ME LO HABÍAN PEDIDO ASÍ...
...PERO SI ES POR TU BIEN NO ME VOY A NEGAR. ADELANTE...
OOH!
¡JODER CON CRIS! ¡Y YO QUE LA TENÍA POR UNA MOSQUITA MUERTA!
JAVI 97
5

¡Y PARA COLMO, ME ESTÁN PONIENDO CACHONDA!
¡QUIÉN ME IBA A DECIR QUE ACABARÍA EL DÍA MASTURBÁNDOME!
¡QUÉ MAL ROLLOOGH!
RING
¡HOSTIA PUTA, EL TELÉFONO Y YO ASÍ!
13
RING
RING
¿QUIÉN LLAMARÁ A ESTAS HORAS?
¡VOY A COGER EL TELÉFONO, NO DESPERTEMOS A KEKU!
¡MIERDA!
SI ES QUE NO ESTÁ YA DESPIERTA.
RING
¡PERO SI KEKU NO ESTÁ EN EL SOFÁ!
¡E-ESTOY EN EL BAÑO, AHORA SALGO!
POR UN PELO...
6

¡Y PARA COLMO, ME ESTÁN PONIENDO CACHONDA!
¡QUIÉN ME IBA A DECIR QUE ACABARÍA EL DÍA MASTURBÁNDOME!
¡QUÉ MAL ROLLOOGH!

RING

¡HOSTIA PUTA, EL TELÉFONO Y YO ASÍ!
RING
RING
¿QUIÉN LLAMARÁ A ESTAS HORAS?

¡VOY A COGER EL TELÉFONO, NO DESPERTEMOS A KEKU!
¡MIERDA!
RING

SI ES QUE NO ESTÁ YA DESPIERTA.
RING

¡PERO SI KEKU NO ESTÁ EN EL SOFÁ!

¡E-ESTOY EN EL BAÑO, AHORA SALGO!
POR UN PELO...

ERA RICHARD.
¿RICHARD? PERO, ¿QUÉ COÑO?...
NO SÉ QUÉ COJONES ACABA DE HACER PARA ECHAR A TU HERMANO DE LA CALLE DE ENFRENTE, QUE HA INUNDADO NUESTRO BAR DE AGUAS FECALES.
¡¿QUE QUÉ?!
¡VAYA DÍA! ¿QUÉ MÁS ME PUEDE PASAR?
¡EY! ¿QUIÉN SE VA DEJANDO LAS BRAGAS POR AHÍ TIRADAS?
Rocky Horr
¡OSPI! KEKU, POR LO QUE VEO SON TUYAS.
¡PUES SÍ! ¡SON MÍAS! ¡ESTOY EN MI CASA Y DEJO LAS BRAGAS DONDE ME VENGA EN GANA!
¡DEJAOS DE PIJADAS! ¡SERÁ MEJOR VESTIRSE Y SALIR PITANDO A VER QUÉ PASA EN EL BAR!
7

¡RICHARD, NO ME HABLES! ¡OLVÍDATE DE QUE EXISTO!
PERO KEKU, YO SÓLO LO HICE POR NUESTRO BIEN. ¡COMPRENDEME!
¿QUIÉN IBA A IMAGINAR QUE LA CAÑERÍA QUE TAPONÉ FLUÍA EN DIRECCIÓN CONTRARIA?
¡CORTA, RICHARD, CORTA!
¡POR TU CULPA ME HE DADO DE HOSTIAS CON EL CABRÓN DE MI HERMANO! ¡NO SOPORTO QUE ESE GILIPOLLAS SE RÍA DE MÍ EN MI CARA!
KEKU, SÓLO VES LO NEGATIVO. MIRA, LO DEL BAR SE PUEDE LIMPIAR.
Y GRACIAS A RICHARD, TU HERMANO Y SUS COLEGAS SE DIERON EL PIRO.
GRACIAS A RICHARD NO, GRACIAS A MÍ. BUENO, DA IGUAL.
ADEMÁS, NO TODO SON MALAS NOTICIAS. YO TENGO QUE DARTE UNA MUY BUENA.
ME PIRO DE CASA Y ME VENGO A VIVIR AQUÍ CONTIGO.
¿KEKU?
¡KEKU!
FIN

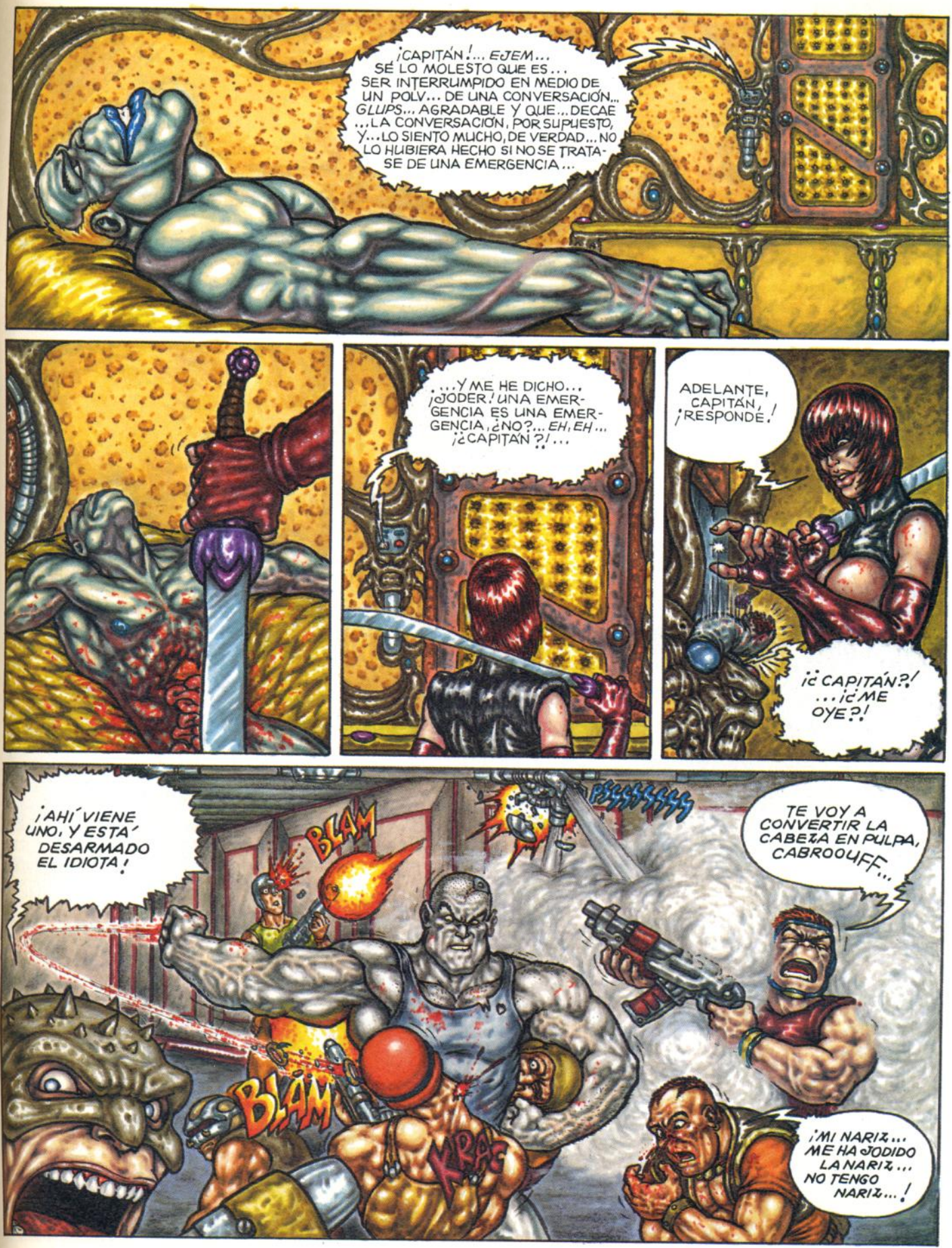
ESTE

B L A N C O

Un horrible alarido de dolor ha surgido de las dependencias del **Capitán** de los corsarios. Allí dentro se encuentran únicamente el propio Capitán y **Alba**, hecha prisionera por los mismos hombres de cuyas garras quiso liberar instantes antes a su protegida **Cristabel**. Nadie sabe qué puede haber pasado en dicha habitación, aunque parece costumbre habitual del Capitán el golpear a sus prisioneras para después violarlas.

Mientras, en la superficie del casco, **Blanco** continúa intentando introducirse en la nave con su sutileza habitual...

ALGO ME DICE QUE HOY NOS VAMOS A QUEDAR SIN CENA. ¡¿QUÉ COÑO HA PASADO AQUÍ?!
¡VAYA MASACRE...! ¿QUIÉN HA PODIDO...?¡ES TERRIBLE... ES...ES... VOMITIVO, ESO ES!
¡ATENCIÓN SALA DE COMANDO! CÓDIGO ROJO EN COCINAS SECTOR 8. INTRUSOS EN LA NAVE. TRIPULACIÓN BRUTALMENTE EXTERMINADA... HOY SOPA DE SOBRE...
A JUZGAR POR EL AGUJERO DEL TECHO DIRÍA QUE... ¡ME CAGO EN TU MADRE!
¡EH,!¿QUÉ PASA? JODER...SE HA CORTADO LA COMUNICACIÓN... ¡ALERTA A SEGURIDAD EN TODOS LOS SECTORES.! PARECE QUE TENEMOS HUÉSPEDES...¡AH.! Y AVISEN AL CAPITÁN...
YO NO LO VOY A LLAMAR... TSE... ESTÁ ENCERRADO CON LA NUEVA CHICA Y SÉ CÓMO SE PONE CUANDO ESTÁ CACHONDO. QUE LE ADVIERTA EL OFICIAL DE SEGUNDA. ...O SEA, TÚ.

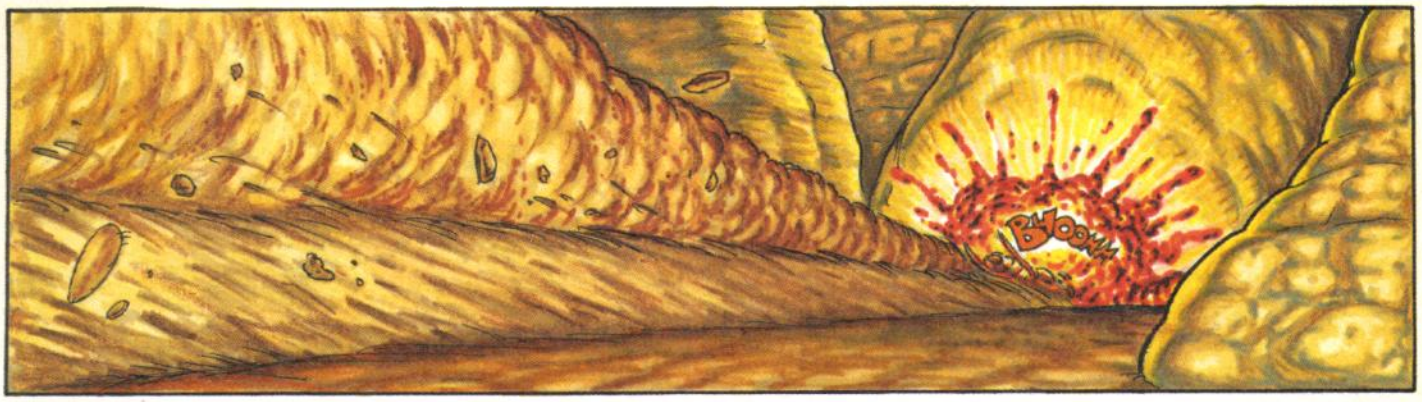

¡CAPITÁN!... EJEM... SÉ LO MOLESTO QUE ES... SER INTERRUMPIDO EN MEDIO DE UN POLV... DE UNA CONVERSACIÓN... GLUPS... AGRADABLE Y QUE... DECAE ...LA CONVERSACIÓN, POR SUPUESTO, Y... LO SIENTO MUCHO, DE VERDAD... NO LO HUBIERA HECHO SI NO SE TRATASE DE UNA EMERGENCIA...
...Y ME HE DICHO... ¡JODER! UNA EMERGENCIA ES UNA EMERGENCIA, ¿NO?... EH, EH... ¿¿CAPITÁN?!...
ADELANTE, CAPITÁN, ¡RESPONDE!
¡¿CAPITÁN?! ...¡¿ME OYE?!
¡AHÍ VIENE UNO, Y ESTÁ DESARMADO EL IDIOTA!
BLAM
BLAM
KRAC
PSSSSSSSS
TE VOY A CONVERTIR LA CABEZA EN PULPA, CABROOUFF...
¡MI NARIZ... ME HA JODIDO LA NARIZ... NO TENGO NARIZ...!

¡NOS TIRAN LACRIMÓGENOS Y NO SE VE UNA PUTA MIERDA!
¡NO ME PISES LA NARIZ!
¡PEDID REFUERZOS! ¡APRISAAA AAAAAAAAAAAAAAAAAA
...QUÉDATE UN POCO MÁS. NADIE NOTARÁ TU AUSENCIA.
CÁLLATE Y PÁSAME EL CASCO... ¡Y NO ME TOQUES!
¡OS DOY MEDIO SEGUNDO PARA PONEROS LOS CALZONCILLOS Y RECOGER LAS ARMAS! ¡ESTÁN ASALTANDO LA NAVE Y OS NECESITO A TODOS! ¡DEPRISA, JODIDAS TORTUGAS!
JE, JE, SE ACABÓ LA FIESTA, JE, JE.
VOSOTROS AL ACCESO DEL SECTOR 8... ¡QUEDAOS ALLÍ Y DISPARAD A MATAR!
DEBEN HABER DESCUBIERTO YA EL CADÁVER DEL CAPITÁN... ALLÍ ESTÁ CRISTABEL... ¡POR FIN!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¿A DÓNDE VAIS, CHICAS? A BAÑAR LOS CONEJITOS Y A DORMIR, QUE ESTO ES ASUNTO DE HOMBRES... ¡VENGA!
¡RÁPIDO, HOSTIA! ¡MÁS DEPRISA!
¿Y VOSOTRAS DOS? ¿NO HE SIDO LO BASTANTE CLARO? DEJADME ADIVINAR... OS GUSTARÍA DAR UN PASEO, TOMAR UN CAFÉ O UNA INFUSIÓN... ¿QUÉ TOMÁIS?
¡EL CONTROL DE LA NAVE, CAPULLO!

¡AL PRIMERO QUE ASOME LA CABEZA LO DEJO COMO UN COLADOR!
¡PREPARAOS! ¡VEO MOVERSE UNAS SOMBRAS!
¡ESPERAD! A ÉSTOS LOS CONOZCO, SON TACS Y MARAG...
¡SE HAN VUELTO MARICAS! ¡ESO ES!
PERO, ¿QUÉ LES PASA?
ESTÁN BAILANDO...
PARECEN HERIDOS O BORRACHOS... UN MOMENTO... ALGUIEN LES EMPUJA...
¡¿DÓNDE?!
¡DETRÁS DE ELLOS! ME CAG... ¡¡DISPARAD!!
¡¡CARGÁOSLOS A TODOS, POR DIOS!!
¡¡FUEGO, MALDITA SEA, FUEGOOOO!!

YA ESTÁ.
¡QUIETECITOS TODOS Y NADIE SE HARÁ DAÑO! ¡AHORA MANDO YO!
REDUCCIÓN VELOCIDAD.
¿Y TÚ DE DÓNDE SALES?
¡¿QUÉ COÑO...?!

TIENES QUE ESTAR TOTALMENTE LOCA PARA INTENTAR CONTROLAR TÚ SOLA UNA NAVE DE GUERRA, Y SER NOTABLEMENTE ESTÚPIDA PARA ESPERAR CONSEGUIRLO... ¡TIRA EL ARMA, GUAPA!
¡ESTOY APUNTANDO AL PILOTO!
OTRA ESQUINA Y OTRO MUERTO QUE NO ME SUENAN... ME HE PERDIDO... A VER QUIÉN... UN MOMEN... ¡¡ES ALBA!! POR FIN LA ENCUENTRO... PERO, PARECE EN PELIGRO...
EL PILOTO SIEMPRE SE PUEDE SUSTITUIR, MÁTALO SI TE APETECE...
¡¡OYE!! NO ME HACE NINGUNA GRACIA...
A LO MEJOR CON ESTO PUEDO AYUDARLA... SI SUPIERA CÓMO SE COGE...
¡¡QUE NADIE SE MUEVA O OS MATO A TODOOOOHH!!
KRAC


BUOOM

CRAK

HIJO DE PERRO...
CRAK

JURÉ SOBRE LA SUMA MADRE Y TODAS SUS DIOSAS DEDICAR MI VIDA A ANIQUILAR AL INSIGNIFICANTE MACHO...

PERO... ¿QUÉ LE HA PASADO A LA CHICA?... YO SÓLO QUERÍA AYUDARTE... HA SIDO UN ERROR... YO NO...
MI ÁNIMO NO ME INCITA A HALLAR PAZ NI A ENCONTRAR DESCANSO SI ANTES NO PIERDES LA VIDA ATRAVESADO POR MI ESPADA...

MIRA, NO HE ENTENDIDO NADA DE LO QUE HAS DICHO... PERO TE DOY TODA LA RAZÓN, ¿VALE?

FIN

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1997
V21667

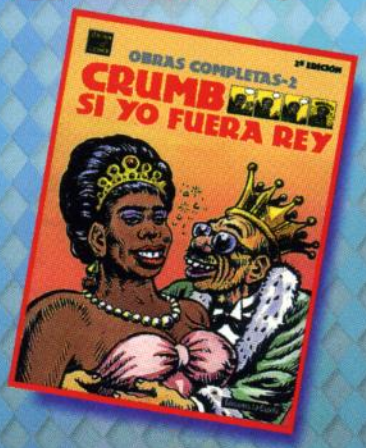
VIBORA COMIX

OBRAS COMPLETAS-2

CRUMB

SI YO FUERA REY

2ª EDICIÓN



☐ OCC1
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES 895

☐ OCC2
Si yo fuera rey 895

☐ OCC4
Mode O'Day 700

☐ OCC5
El gato Fritz 1.250

☐ BRUT
ART & BEAUTY 250

BRUT COMIX

PRÓXIMA SALIDA: TREN SIN DESTINO

Cercanías

Los personajes de A REVENTAR ! prosiguen su viaje de la mano de AL GARCÍA Y QUIM BOU

☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5)
Daniel Clowes .....250 c.u.

☐ EL PLAYBOY (Serie de 2)
Chester Brown .....250 c.u.

☐ MUNDO IDIOTA (1, 2 y 3)
Peter Bagge .....250 c.u.

☐ SUEÑOS DE PATRIOTA
Hoces 250

☐ BRIAN THE BRAIN (1, 2, 3 y 4)
M.A.Martín .....250 c.u.

☐ BURN AGAIN 350
☐ EL CLUB DE SANGRE250
Charles Burns

☐ EL RESENTIDO(1, 2 y 3)
Juaco .....250 c.u.

☐ A REVENTAR !
☐ CERCANÍAS
Quim Bou,Al Garcia 250

☐ TO APEIRON
Santiago Sequeiros 250

☐ KILLERS
☐ UN MUNDO EXTRAÑO
Mezzo y Pins .....250 c.u.

☐ RIO VENENO(serie de 4)
Beto Hernandez .....350 c.u.

☐ HELLVILLE 350
☐ DEAD END 250
Thomas Ott

☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique*.....250

☐ R-BOY
Rabollo 250

☐ JAW
Vicente Montalbò 250

☐ ART & BEAUTY
Robert Crumb 250

☐ LOCAS La muerte de Speedy 1
Jaime Hernandez .....250 c.u.

☐ LA CIUDAD DE CRISTAL 1
Mazzucchelli-Karasik-Auster 350c.u.